

STAGIONE 2025/2026

TEATRO VERDI EMOZIONIAMOCI

Direttore artistico Walter Mramor

NOVA GORICA - GORIZIA
CAPITALE EUROPEA
DELLA CULTURA 2025



Teatro Comunale
Giuseppe Verdi di Gorizia



COMUNE DI
GORIZIA



Teatro Comunale
Giuseppe Verdi di Gorizia



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

GO! 2025
NOVA GORICA
GORIZIA

CON IL
CONTRIBUTO
DI



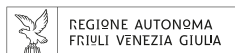
FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Gorizia

GO! BORDERLESS
GO! GRĒEN
GO! SHARE
GO! EUROPE

GO! 2025
NOVA GORICA
GORIZIA

EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE
CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA
EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE

Design: butmaybeshould - Photo: Jure Butagelj



La Regione
per la cultura

QR Code
Calendario Eventi
FVG verso GO25!
www.go2025.eu




Teatro Comunale
Giuseppe Verdi di Gorizia

STAGIONE
2025/2026

Comune di Gorizia

Sindaco

Rodolfo Ziberna

Assessore alla Cultura

Fabrizio Oreti

Progettazione artistica

Walter Mramor

a.ArtistiAssociati

Dirigente

Luca Villotta

Gestione tecnica, attività e sicurezza

Cristina Mersecchi

Servizi Teatrali Srl

Ufficio amministrativo

Germana De Bernardo

Patrizia Zampi

Ufficio stampa, promozione e cura testi,
progetto grafico, comunicazione online
e social

Agenzia Unidea S.r.l. / Udine

Servizi tecnici

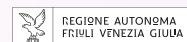
Servizi Teatrali S.r.l.

Servizio sala e biglietteria

Arteventi Soc. Coop.

Stampa

Tipografia Menini S.a.s.



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

GO! 2025
NOVA GORICA
GORIZIA

CON IL CONTRIBUTO DI





Teatro Comunale
"Giuseppe Verdi" di Gorizia
Tel. 0481 383601
info.teatroverdigorizia@gmail.com
www.teatroverdi.gorizia.it

 TeatroVerdiGorizia

 [teatroverdigorizia](https://www.instagram.com/teatroverdigorizia)



EMOZIONIAMOCI

Quello che vede l'avvio della nuova stagione del nostro Teatro Verdi è un anno importante, straordinario, indimenticabile... È l'anno che tanto abbiamo atteso: è l'anno in cui è stata ufficialmente inaugurata la prima Capitale Europea della Cultura transfrontaliera.

GO! 2025 è per noi una testimonianza, forte, di molteplicità di esperienze e di diversità che si fondono in un unico, grande abbraccio europeo, ma è anche un potente strumento per rafforzare i legami tra le tante genti che vivono e fanno l'Europa, incoraggiando la conoscenza reciproca, stimolando la comprensione della propria unicità e celebrando, attraverso tutto ciò che è Cultura, quei valori di unione e condivisione che ci distinguono come cittadini europei.

Essere riconosciuti Capitale Europea della Cultura è per ogni comunità motivo di grande orgoglio e soddisfazione, è una vittoria simbolica, ma non certo scontata, di quello spirito di fratellanza, tolleranza e rispetto con cui i popoli, all'indomani dei grandi conflitti mondiali, hanno sostituito la forza, la presunzione e la prepotenza nella gestione dei loro rapporti. Ma una vittoria non è solo un punto di arrivo, è anche responsabilità verso le generazioni che verranno: per divenire concreta e immortale nel tempo, essa deve rappresentare un punto di partenza, quasi un monito, verso il raggiungimento di mete sempre più elevate e consapevoli. Ed è proprio sui valori della fratellanza, della tolleranza e del rispetto reciproco che abbiamo costruito GO! 2025: due città diverse in due Stati diversi, una Capitale unica, condivisa, in cui un confine nato per spezzare e dividere, da luogo di odio e scontro è stato sapientemente trasformato in luogo di condivisione e di incontro... Ad imperitura testimonianza della buona volontà e dello spirito di collaborazione con cui due Comunità, due Città, due Stati hanno voluto e saputo affrontare il domani.

Ma GO! 2025 è fatta anche di tante emozioni: emozioni che fanno brillare gli occhi di bambini e adulti, che ci portano in mondi dove tutto è colore e musica, che ci fanno ballare all'impazzata, piangere di gioia, ricordare ciò che non è più e viaggiare in un futuro di felicità e speranza... Quelle stesse emozioni che rendono il Teatro un luogo vivo, vitale e vivace; quelle stesse emozioni che, quando guardiamo incantati il palcoscenico, sanno trasformare le nostre vite, rendendole, magari solo per un momento, più brillanti e leggere.

E allora, se siamo totalmente innamorati della prosa oppure se non ci perdiamo nemmeno un appuntamento con il balletto o se cantiamo a squarciagola le canzoni dei musical e fischiettiamo le arie dei concerti, non possiamo non diventare protagonisti del Teatro Verdi di Gorizia ed emozionarci durante gli spettacoli di questa nuovo e meraviglioso cartellone che ci accompagnerà alla fine di un memorabile 2025 e all'inizio di un anno nuovo che, senza dubbio alcuno, confermerà la vocazione *borderless* della nostra città anche per il futuro.

Con l'augurio che le emozioni vere possano travolgerci e sconvolgerci, ci vediamo tutti a Teatro!

Rodolfo Zibera
Il Sindaco

Fabrizio Oreti
Assessore alla Cultura

TEATRO VERDI GORIZIA

Mi sono spesso soffermato sul ruolo della cultura nel migliorare la qualità della vita delle persone e delle comunità. L'accesso alla cultura è un fattore determinante per il benessere psicologico e contribuisce alla coesione sociale.

Mi piace ribadirlo, in un anno particolare come quello che Gorizia sta vivendo, per affermare ancora una volta quanto il teatro sia un elemento essenziale della vita cittadina.

È con questo principio in mente che ho sviluppato la Stagione 2025/2026 del Teatro Verdi: un cartellone ricco e diversificato dove la prosa, da sempre nucleo del programma, ha un posto di assoluto rilievo, con ben 10 titoli.

E poi proposte musicali internazionali, spettacoli per le famiglie e le scuole, danza contemporanea e musical per 33 appuntamenti destinati a tutte le fasce di pubblico.

Il Verdi è il cuore vivo e pulsante di una Gorizia sempre più vivace. Con GO! 2025 abbiamo messo la cultura al centro. Continuiamo a farlo.

Buon Teatro a tutti.

Walter Mramor
Il Direttore Artistico

INFORMAZIONI

Teatro Comunale
"Giuseppe Verdi" di Gorizia
Tel. 0481 383601
info.teatroverdigorizia@gmail.com
www.teatroverdi.gorizia.it

 TeatroVerdiGorizia
 teatroverdigorizia

INIZIO SPETTACOLI ore 20.45
VERDI YOUNG ore 16.00

DOVE E COME ACQUISTARE ABBONAMENTI, BIGLIETTI E CARNET

BIGLIETTERIA
Via Garibaldi, 2/a - Tel. 0481 383601

ORARI

DAL 22 OTTOBRE 2025 A FINE STAGIONE

Lunedì/martedì/giovedì/venerdì:
17.00 - 19.00
Mercoledì/sabato: 10.30 - 12.30

DAL 27 AL 30 DICEMBRE 2025

10.30 - 12.30

Nelle giornate di svolgimento degli spettacoli i biglietti per l'evento della serata saranno acquistabili presso la Biglietteria del Teatro "Giuseppe Verdi" dalle ore 20.00 e fino a inizio spettacolo.

CHIUSURA CASSA NEI GIORNI FESTIVI E NELLE SEGUENTI DATE:

1° novembre, 8 dicembre, 24-25-26 e 31
dicembre 2025, 1° e 6 gennaio, 16 marzo,
6 aprile 2026

VIVATICKET

ACQUISTO TRAMITE CIRCUITO VIVATICKET

L'acquisto online dei biglietti prevede costi di prevendita e di commissione. La vendita online sarà attiva fino a 2 ore prima dell'inizio dello spettacolo.

Qualora risultassero esauriti i biglietti online, contattare la biglietteria per verificare la disponibilità di ulteriori posti.

*PREVENDITA ONLINE:

www.vivaticket.it
Cercare Teatro Verdi, Gorizia

*CALL CENTER VIVATICKET:

892.234
Attivo dal lunedì al venerdì 8.30 - 19,
sabato 8.30 - 14, domenica chiuso.
Costo chiamata da rete fissa: 1,0329€
al minuto. Durata max della chiamata
tariffata: 12 minuti e 30 secondi.
Costo max del servizio da rete mobile:
1€ e 55 centesimi al minuto.
Scatto alla risposta max: 12,91 centesimi.
Servizio riservato ai maggiorenni.
Tutti i costi evidenziati sono espressi
al netto I.V.A. Si dovrà comunicare
all'operatore l'evento per cui si vuole
acquistare, il numero di titoli a cui si
è interessati, i propri dati anagrafici
ed i dati della propria carta di credito.

*PUNTI VENDITA VIVATICKET:

La lista aggiornata dei punti vendita si trova
nella scheda dello spettacolo in oggetto.

*APP VIVATICKET MOBILE:

Su App Store (per iPhone).
Su Google Play (per Android).

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Abbonamenti, biglietti e carnet potranno
essere pagati in contanti, con bancomat e
carta di credito (eccetto American Express).
Non si accettano assegni.

PRENOTAZIONE

Le prenotazioni, telefoniche e online,
avranno valore solo se confermate entro
8 giorni dalla richiesta.

ACQUISTO TITOLI DI INGRESSO

Tutti i biglietti e gli abbonamenti sono
strettamente personali.

Alle persone con disabilità che utilizzano
la carrozzina sono riservati 4 posti.
L'accompagnatore ha diritto all'ingresso
di cortesia a 2,00€.

La direzione non si assume alcuna
responsabilità per variazione di orari,
date, artisti o programmi dovuta a motivi
tecnici o di forza maggiore. È vietata
qualsiasi forma di compravendita dei
biglietti effettuata da persone non
autorizzate. Lo spettatore è tenuto a
verificare al momento dell'acquisto che
l'abbonamento o il biglietto siano stati
emessi per quanto richiesto.
Il Teatro non risponde per eventuali
successive contestazioni. Lo spettatore
deve essere munito dell'abbonamento
o del biglietto ed esibirlo su richiesta del
personale addetto al controllo. Lo spettatore
è tenuto ad occupare il posto assegnatogli
mantenendo un comportamento corretto.
Nel caso in cui esigenze tecniche o cause
di forza maggiore lo richiedano, il Teatro si
riserva di destinare allo spettatore un posto
diverso.

SMARRIMENTO DEI TITOLI DI INGRESSO

Gli abbonamenti e i biglietti acquistati non
possono essere rimborsati né sostituiti.
Il Teatro non si assumerà alcuna
responsabilità per smarrimenti o
furti. In caso di smarrimento o furto
dell'abbonamento, il titolare
dovrà compilare una dichiarazione
sostitutiva di certificazione.

VARIAZIONI DEGLI SPETTACOLI

In caso di variazione di data o tipologia
di spettacolo la direzione comunicherà le
modalità di sostituzione o di rimborso del
biglietto a mezzo stampa e via e-mail.
Si invitano coloro che acquistano biglietti
a lasciare un indirizzo e-mail per ricevere
direttamente le informazioni. Le informazioni
verranno anche inserite sul sito e sui social
del Teatro, comunicate tramite affissioni
e diffuse a mezzo stampa, ove vengano
pubblicate.

MODALITÀ DI ACCESSO IN SALA

Si raccomanda di accedere con la massima
puntualità. Ai ritardatari non potrà essere
garantita l'ammissione. I ritardatari perdono
il diritto a usufruire del posto assegnato in
prevendita e potranno essere sistemati in
posti diversi, senza alcun rimborso.
È vietato fotografare con o senza flash
ed effettuare registrazioni audio e video.
I cellulari dovranno essere spenti, non è
consentita neanche la modalità silenziosa.
È vietato introdurre generi commestibili
e vettovalie, animali, ombrelli,
passeggini o altri materiali che possano
ostruire le vie di fuga.
È vietato fumare o inalare sigarette
elettroniche nei locali del Teatro. In caso
di emergenza seguire le indicazioni del
personale di sala e dei Vigili del Fuoco.

PROGRAMMA DELLA STAGIONE

PROSA		h. 20.45
Martedì 21 ottobre 2025	TRIESTE 1954 Di e con Simone Cristicchi Scritto con Simona Orlando Regia Paolo Valerio Direzione, arrangiamenti e musiche originali Valter Sivilotti Con Orchestra dell'Accademia musicale Naonis di Pordenone e Coro del Friuli Venezia Giulia Maestro del coro Michele Gallas, Voce Franca Drioli	15
Mercoledì 19 novembre 2025	BROKEBACK MOUNTAIN A PLAY WITH MUSIC Di Ashley Robinson Dal racconto di Annie Proulx Regia Giancarlo Nicoletti, Musiche Dan Gillespie Sells Con Edoardo Purgatori e Filippo Contri e con Malika Ayane e Live Band	23
Mercoledì 3 dicembre 2025	L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO Di Oscar Wilde Regia Geppy Gleijeses Con Lucia Poli, Giorgio Lupano, Maria Alberta Navello, Luigi Tabita E con Giulia Paoletti, Bruno Crucitti, Gloria Sapio e Riccardo Feola	27
Martedì 16 dicembre 2025	IL BIRRAIO DI PRESTON Tratto dal romanzo di Andrea Camilleri Riduzione teatrale Andrea Camilleri e Giuseppe Dipasquale Regia Giuseppe Dipasquale Con Edoardo Siravo, Federica De Benedittis e Mimmo Mignemi E con (in o.a.) Gabriella Casali, Pietro Casano, Luciano Fioretto, Federica Gurrieri, Paolo La Bruna, Giorgia Migliore, Valerio Santi e Vincenzo Volo	31
Sabato 17 gennaio 2026	IL MEDICO DEI PAZZI Di Eduardo Scarpetta Regia e adattamento Leo Muscato Con Gianfelice Imparato e con (in o.a.) Luigi Bignone, Giuseppe Brunetti, Francesco Maria Cordella, Alessandra D'Ambrosio, Antonio Fiorillo, Giorgio Pinto, Arianna Primavera, Giuseppe Rispoli, Ingrid Sansone e Michele Schiano Di Cola	37
Giovedì 29 gennaio 2026	OTELLO Di William Shakespeare Drammaturgia Dacia Maraini Regia Giorgio Pasotti Con Giacomo Giorgio, Giorgio Pasotti, Claudia Tosoni, Davide Paganini, Gerardo Maffei, Salvatore Rancatore, Andrea Papale e Dalia Aly	39



Lunedì 9 febbraio 2026	A QUALCUNO PIACE CALDO Di Mario Moretti Liberamente tratto dalla trama del film di Billy Wilder Regia Geppy Gleijeses Con Euridice Axen, Giulio Corso e Gianluca Ferrato	43
Giovedì 5 marzo 2026	MEPHISTO ROMANZO DI UNA CARRIERA Di Klaus Mann Adattamento Andrea Baracco e Maria Teresa Berardelli Regia Andrea Baracco Con Woody Neri, Giuliana Vigogna, Anahi Traversi e Federico Fiocchetti Voce dell'autore e di Amleto Lino Musella	53
Mercoledì 18 marzo 2026	CONTRAZIONI PERICOLOSE Commedia scritta e diretta da Gabriele Pignotta Con Rocío Muñoz Morales, Giorgio Lupano e Gabriele Pignotta	59
Mercoledì 1 aprile 2026	IL MISANTROPO Di Molière Regia Andrée Ruth Shammah Con Fausto Cabra e con (in o.a.) Marco Balbi, Matteo Delespaul, Angelo Di Genio, Filippo Lai, Francesco Maisetti, Marina Occhionero, Guglielmo Poggi, Emilia Scarpati Fanetti, Andrea Soffiantini e Maria Luisa Zaltron E la partecipazione di Corrado d'Elia	63
MUSICA E BALLETO		h. 20.45
Giovedì 30 ottobre 2025	SOIRÉE FRANÇAISE NordEst Sinfonia Coro ArsAtelier Direttore Marco Feruglio Maestro del coro Mateja Černic Musiche Claude Debussy e Maurice Ravel	17
Venerdì 12 dicembre 2025	TOGETHER AT CHRISTMAS The Swingle Singers Con Mallika Bhagwat, Sarah Alison, Laura Moisey-Gray, James Botcher, Owen Butcher, Jamie Wright e Tom Hartley	29
Giovedì 8 gennaio 2026	ODE TO JOY Violino Iskandar Widjaja, Pianoforte Daria Goremykina Contrabbasso Paul Kleber	33
Sabato 21 febbraio 2026	CELESTE ARMONIA Beijing Academy Chinese Classical Dance Company Direttori Zhang Haijun e Hu Huaibei Musiche tradizionali e contemporanee cinesi di autori vari	49



PROGRAMMA DELLA STAGIONE

MUSICA E BALLETO

h. 20.45

Sabato 14 marzo 2026	FREEDOM THE POWER OF WILD INSTINCT Los Potros Malambo Regia e coreografia Isaac Gardella e Javier Gardella Regia e drammaturgia Ignacio Gonzalez Cano Con Isaac Gardella, Javier Gardella, Maia Roldán, Franco Godoy e gruppo di danza	57
Giovedì 9 aprile 2026	CARMINA BURANA Szeged Contemporary Dance Company Coreografie e direttore artistico Tamás Juronics Direttore András Pataki; Musiche Carl Orff Con Miriam Munno, Lotár Vincze, Tamás Juronics / Vencel Csetényi E con Letizia Melchiorre, Adrienn Nyeste, Diletta Ranuzzi, Boglárka Rudisch, Málna Csató, Hanna Dorsich, Alisa Kurilenkova, Gergely Czár, Csongor Füzési, Róbert Kiss, Francesco Totaro, Gioele Marcante	65

GRANDI EVENTI

h. 20.45

Martedì 11 novembre 2025	CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA The Broadway musical Libretto Betty Comden e Adolph Green Canzoni Nacho Herb Brown e Arthur Freed Regia Luciano Cannito Con Flora Canto e Lorenzo Grilli e la partecipazione di Martina Stella E con Vittorio Schiavone, Maurizio Semeraro, Sergio Mancinelli, Michael Pagliaro, Felice Lungo, Filippo Tagliaferri, Valentina Danieli, Claudia Fois, Sara Bucciarella, Emma Marcotulli, Chiara Di Nicola, Beatrice Sartori, Giulia Rubino, Salvatore Xhilone, Alberto Casalegno, Adriano Voltini, Lodovico Gaffuri e Devid Esposito	19
Venerdì 13 febbraio 2026	SOLO THE LEGEND OF QUICK-CHANGE Di e con Arturo Brachetti	45
Sabato 28 febbraio 2026	PARADISUM Recirquel Cirque Danse by Bence Vági Interpreti Efraim Demissie, Yevhen Havrylenko, Kateryna Larina, Andrii Maslov, Sergii Materynskyi, Ádám Fehér, Eszter Seguí-Fábián e Ivett Ignácz	51
Martedì 24 marzo 2026	SAPORE DI MARE IL MUSICAL Adattamento teatrale Enrico Vanzina e Fausto Brizzi Regia Maurizio Colombi Costumi, trucco e acconciature Diego Dalla Palma Con Fatima Trotta	61

VERDI RACCONTA

h. 20.45

Venerdì 28 novembre 2025	NON HANNO UN AMICO DUBBIO Di Luca Bizzarri Scritto con Ugo Ripamonti Ispirato al podcast "Non hanno un amico"	25
Giovedì 19 febbraio 2026	LA GUERRA COM'È Tratto dal libro "Una persona alla volta" di Gino Strada Con Elio Germano e Teho Teardo In collaborazione con EMERGENCY	47
Lunedì 9 marzo 2026	PERCHÉ NO? Di e con Diego Dalla Palma Drammaturgia Paolo Gioia e Diego Dalla Palma Regia Marco Iacomelli, Costanza Filaroni	55
Giovedì 23 aprile 2026	GABER - MI FA MALE IL MONDO Con Neri Marcorè Da Giorgio Gaber e Sandro Luporini Drammaturgia e regia Giorgio Gallione Pianisti/e (in o.a.) Eugenia Canale, Lorenzo Fiorentini, Eleonora Lana, Francesco Negri	67

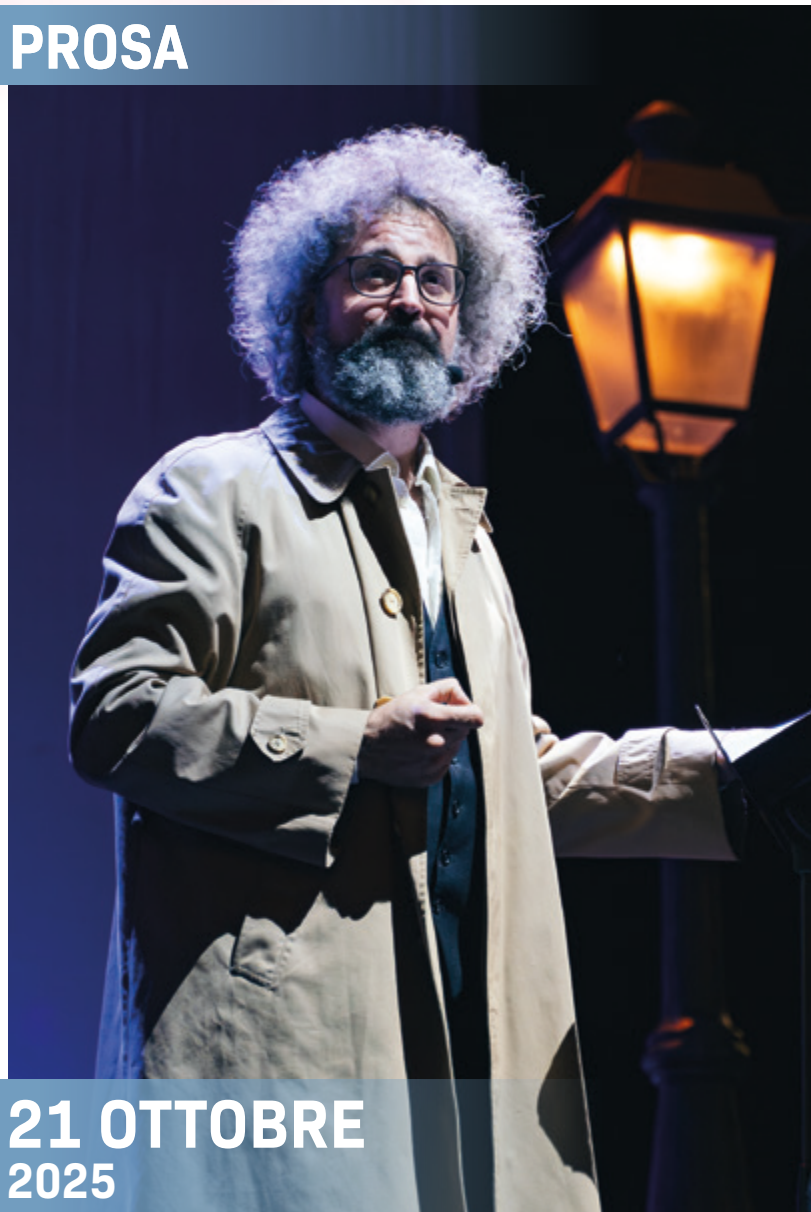
VERDI YOUNG

h. 16.00

Domenica 16 novembre 2025	PIMPA IL MUSICAL A POIS Drammaturgia Francesco Tullio Altan ed Enzo d'Alò Regia Enzo d'Alò Musiche Eleonora Beddini Con Gloria Zamprogno, Jacopo Violi, Matteo Fresch e Irene Albanese	21
Domenica 11 gennaio 2026	CARO LUPO Ideazione Miriam Costamagna e Andrea Lopez Nunes Regia, drammaturgia e cura dell'animazione Nadia Milani Con Miriam Costamagna, Andrea Lopez Nunes, Federico Meneghel Voci di Aurora Aramo, Arianna Aramo, Miriam Costamagna, Andrea Lopez Nunes, Nadia Milani, Giacomo Occhi	35
Domenica 1 febbraio 2026	LA Z DI ZORRO Di Johnston McCulley Adattamento e regia Sandra Bertuzzi	41

PROSA

21 OTTOBRE
2025



Martedì 21 ottobre 2025 - ore 20.45

TRIESTE 1954

EVENTO
GO! 2025

GO! 2025
NOVA GORIZIA
GORIZIA

Di e con **Simone Cristicchi**

Scritto con **Simona Orlando**

Regia **Paolo Valerio**

Direzione, arrangiamenti e musiche originali **Valter Sivilotti**

Voce **Franca Drioli**

Con **Orchestra dell'Accademia musicale Naonis di Pordenone**

e **Coro del Friuli Venezia Giulia**

Maestro del coro **Michele Gallas**

Video **Giulio Ladini**

Si ringraziano per i contributi video **Rai Friuli Venezia Giulia e Lega Nazionale**

Produzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**

«Tutto è doppio a Trieste, come la “scontrosa grazia” nei versi di Saba» dice Simone Cristicchi nelle prime scene di “Trieste 1954” diretto da Paolo Valerio e prodotto per celebrare i 70 anni del ricongiungimento di Trieste all'Italia.

«È veloce e pratica, eppure a lungo immobilizzata. E poi, “a doppio tempo”. Con l'Italia liberata e lei che per gli storici ha più liberazioni: dai nazifascisti, dalle truppe jugoslave, dagli angloamericani.

L'Italia che festeggia la fine della guerra nel 1945, e lei che lo fa nove anni dopo, tornando italiana. E forse è questo che apprezzo di più dei triestini: che hanno imparato a vivere così (...) restando in piedi in mezzo alla bufera degli eventi, affrontando con coraggio i cambiamenti, le raffiche improvvise della Storia».

A ricostruire anche attraverso il sorriso questi nove anni di cui il resto d'Italia conosce poco, arriva in scena il personaggio di Persichetti - l'archivista romano di “Magazzino 18” - che nel nuovo spettacolo vuol far visitare Trieste alla moglie Adele, imbattendosi in questa pagina di storia del tutto particolare.

La rivive intersecando alla recitazione interessanti contributi video messi a disposizione dalla Rai FVG e da altri archivi storici e le belle musiche del Maestro Valter Sivilotti.

MUSICA E BALLETTO

**30 OTTOBRE
2025**



Ph. Luca Valenta - Phocus Agency

Giovedì 30 ottobre 2025 - ore 20.45

SOIRÉE FRANÇAISE

**EVENTO
GO! 2025**

GO! 2025
NOVA GORICA
GORIZIA

Orchestra NordEst Sinfonia

Coro ArsAtelier

Direttore d'orchestra **Marco Feruglio**

Maestro del coro **Mateja Černic**

Musiche **Claude Debussy e Maurice Ravel**

Nubi trafitte dai richiami di un battello sulla Senna, echi di feste e marce trionfali da un tempo remoto, canto senza parole di sirene tra flutti marini, le suggestioni poetiche dei Nocturnes di Claude Debussy ben si coniugano con la seconda suite da Daphnis et Chloè, pantomima di due giovani amanti, con il levar del giorno, il corteggiamento, il frenetico baccanale nell'immaginaria Grecia antica di Maurice Ravel, in questo meraviglioso programma dedicato alla musica simbolista e impressionista francese.

Protagonista è poi la Spagna con Rapsodie espagnole e Bolero, le due più famose opere di ispirazione iberica ancora di Ravel, il compositore del quale si celebra quest'anno l'anniversario a 150 anni dalla sua nascita.

Per questo caleidoscopio musicale l'eccellenza dei professori d'orchestra riuniti nella NordEst Sinfonia, musicisti il cui talento è fiorito nel nostro territorio proiettandoli verso importanti istituzioni musicali Internazionali.

Claude Debussy:

- *Nocturnes* Nuages - Fêtes - Sirènes

Maurice Ravel:

- *Daphnis et Chloè* suite n.2: Lever du jour - Pantomime - Danse générale
- *Rapsodie espagnole* Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria
- *Bolero*

GRANDI EVENTI



**11 NOVEMBRE
2025**

Ph. Valerio Polverari

Martedì 11 novembre 2025 - ore 20.45

CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA

Libretto **Betty Comden e Adolph Green**

Canzoni **Nacho Herb Brown e Arthur Freed**

Traduzione e adattamento **Luciano Cannito**

Regia **Luciano Cannito**

Con **Flora Canto e Lorenzo Grilli**

Con la partecipazione di **Martina Stella**

E con **Vittorio Schiavone, Maurizio Semeraro e Sergio Mancinelli, Michael Pagliaro, Felice Lungo, Filippo Tagliaferri, Valentina Danieli, Claudia Fois, Sara Buccarella, Emma Marcotulli, Chiara Di Nicola, Beatrice Sartori, Giulia Rubino, Salvatore Xhilone, Alberto Casalegno, Adriano Voltini, Lodovico Gaffuri e Devid Esposito**

Coreografie **Luciano Cannito**

Costumi **Silvia Califano**

Scene **Italo Grassi**

Direzione musicale **Ivan Lazzara**

Traduzione liriche di **Luciano Cannito e Laura Galigani**

Disegno luci di **Valerio Tiberi**

Disegno audio di **Franco Patimo**

Produzione di **Fabrizio di Fiore Entertainment & FdF GAT**

È arrivata in scena una nuova, scintillante edizione italiana di *Cantando sotto la pioggia*, dove la regia firmata da Luciano Cannito, fa rivivere tutta la magia, l'ironia e la leggerezza di uno dei musical più amati di sempre.

Questa versione si distingue per un tono ancora più comico, divertente e gioioso, grazie alla brillante regia e all'adattamento dello stesso Cannito, che cura anche le coreografie.

Protagonisti d'eccezione sono Lorenzo Grilli, Flora Canto e Martina Stella, indimenticata interprete de "L'ultimo bacio" di Gabriele Muccino, insieme ai talentuosi Vittorio Schiavone, Maurizio Semeraro e Sergio Mancinelli. Una produzione scintillante, coinvolgente e piena di energia, che porterà il pubblico a cantare, ridere e sognare... magari proprio sotto la pioggia, che in scena il pubblico potrà ammirare scendere, come per magia.

VERDI YOUNG



16 NOVEMBRE 2025

© Fondazione AIDA ets

Ph. Daniel Bertacche

Domenica 16 novembre 2025 - ore 16.00

PIMPA IL MUSICAL A POIS

Drammaturgia Francesco Tullio Altan ed Enzo d'Alò

Regia Enzo d'Alò

Aiuto regia Maria Selene Farinelli

Musiche Eleonora Beddini

Coreografia Elisa Cipriani

Scene Luca Zanolli e Mariangela Mazzeo

Costumi Mariangela Mazzeo

Consulenza artistica Simone Dini Gandini

Attori Gloria Zamprogno, Jacopo Violi, Matteo Fresch e Irene Albanese

Light designer Alberto Gottardi

Produzione di Fondazione AIDA ETS

in collaborazione con Estate Teatrale Veronese, Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Teatro Comunale Mario del Monaco, Teatro Cristallo di Bolzano e Associazione ATTI e con il contributo della Fondazione Caritro

Cosa succede se un giorno, a casa di Pimpa e Armando, arriva una lettera da un certo William... Shakespeare?

Inizia così una sorprendente avventura a pois dove il gioco diventa teatro e il teatro si reinventa gioco.

In questo musical coloratissimo e pieno di sorprese, Pimpa riceve una visita inaspettata dal grande drammaturgo inglese che, direttamente dalla brughiera, è venuto a insegnare a lei e ad Armando come si prepara un vero spettacolo teatrale. Tra canzoni originali, coreografie giocose, pupazzi e scene buffe, Pimpa si troverà coinvolta in una storia piena di poesia, fantasia e risate, imparando – insieme al pubblico – il valore del racconto, dell'amicizia e dell'immaginazione.

Uno spettacolo musicale firmato Altan e Enzo d'Alò, pensato per emozionare grandi e piccoli, dove si canta, si sogna e si gioca sul serio.

Perché, come dice Shakespeare...

"Tutto il mondo è un palcoscenico!"



Altan

F. d'Alò

PROSA



19 NOVEMBRE
2025

Mercoledì 19 novembre 2025 - ore 20.45

BROKEBACK MOUNTAIN

A PLAY WITH MUSIC

Di **Ashley Robinson**

Musiche **Dan Gillespie Sells**

Dal racconto di **Annie Proulx**

Con **Edoardo Gurgatori e Filippo Contri**

E con **Malika Ayane**

E live band: **Marco Bosco** (piano), **Paolo Ballardini** (chitarre),

Massimiliano Serafini (basso e contrabbasso)

Regia e versione italiana **Giancarlo Nicoletti**

Produzione **Teatro Carcano, Altra Scena,**

Accademia Perduta Romagna Teatri e GF Entertainment

Wyoming, 1963: un'America rurale di estrema povertà fatta di piccoli villaggi e popolata da sparute comunità retrograde. Quando i diciannovenni Ennis e Jack accettano un lavoro da pastori su una montagna isolata, le loro certezze di vita cambieranno per sempre, segnando le loro vite con un amore irrefrenabile e nascosto lungo vent'anni.

Per la prima volta in Italia, e dopo il successo londinese, "Brokeback Mountain" si trasforma in una sontuosa produzione teatrale con musiche dal vivo.

Una "play with music" intima e spettacolare in cui i brani originali di Dan Gillespie Sells, interpretati da Malika Ayane e una live band, si intrecciano in modo indissolubile alla storia, tracciando paesaggi sconfinati e dando voce al tumultuoso mondo interiore dei due protagonisti.

Un'esperienza coinvolgente e di forte impatto emotivo per una storia d'amore universale e senza tempo, pronta ad appassionare e commuovere un'intera nuova generazione di spettatori con il potente messaggio che porta con sé e svelando emozioni e dettagli ancora inesplorati.

VERDI RACCONTA



28 NOVEMBRE
2025

Venerdì 28 novembre 2025 - ore 20.45

NON HANNO UN AMICO DUBBIO

Di Luca Bizzarri

Scritto con Ugo Ripamonti

Ispirato al podcast "Non hanno un amico" edito da Chora Media

Una produzione ITC2000

Un nuovo spettacolo ispirato al podcast "Non hanno un amico" e al libro omonimo di Luca Bizzarri, un altro sagace utilizzo delle centinaia di micronarrazioni che hanno appassionato ovunque il pubblico del tour 2024/25. Un podcast nato per raccontare una campagna elettorale che è diventato rapidamente seguitissimo fenomeno di costume, presidio satirico permanente del quotidiano.

I tempi e la Storia sono cambiati molto rapidamente nell'ultimo anno e così anche la restituzione teatrale, con le sue folgoranti illuminazioni comiche, si aggiorna, cresce e si adatta.

Nuovi e vecchi personaggi pubblici a loro volta si adattano allo spirito dei tempi e, purtroppo, ci dice Bizzarri, ora "Non hanno un dubbio"...

La comunicazione politica dei nostri tempi, i fenomeni social, il costume e il malcostume di un nuovo millennio: uno specchio spesso impietoso ma mai banale condotto con l'irriverente intelligenza e il carisma di un grande interprete.

**3 DICEMBRE
2025**



Mercoledì 3 dicembre 2025 - ore 20.45

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNERSTO

Di **Oscar Wilde**

Regia **Geppy Gleijeses**

Con **Lucia Poli, Giorgio Lupano, Maria Alberta Navello e Luigi Tabita**

E con **Giulia Paoletti, Bruno Crucitti, Gloria Sapio e Riccardo Feola**

Traduzione **Masolino D'Amico**

Costumi **Chiara Donato**

Scene **Roberto Crea**

Produzione **Dear Friends e ArtistiAssociati**

“La commedia perfetta”, come da molti viene definito il capolavoro di Oscar Wilde, fu messo in scena dalla compagnia la prima volta nel 2000, per due stagioni con Geppy Gleijeses nel ruolo di John Worthing, Lucia Poli in quello di Lady Bracknell e la regia di Mario Missiroli. Gleijeses la ripropone curandone la regia. Il titolo originale dell'opera sfrutta il gioco di parole in un linguaggio ricco di equivoci che provocano situazioni comiche, che mettono sotto la lente di ingrandimento l'ambiente salottiero della società vittoriana, ma soprattutto il principio di verità e falsità degli avvenimenti e dell'identità dei vari personaggi.

La commedia ci invita a riflettere su come anche oggi le convenzioni influenzino le nostre vite e le nostre scelte.

La commedia non veniva messa in scena in un'edizione importante da tanti anni. Fu un successo strepitoso: è ancora il record di presenze al Teatro della Pergola di Firenze, al Teatro Goldoni di Venezia, al Franco Parenti di Milano e in tanti altri teatri. Ora, con la regia di Geppy Gleijeses e con la magnifica Lucia Poli, viene ripresa in una nuova edizione questa perla del teatro mondiale.

MUSICA E BALLETO



**12 DICEMBRE
2025**

Venerdì 12 dicembre 2025 - ore 20.45

TOGETHER AT CHRISTMAS

EVENTO
GO! 2025

GO! 2025
NOVA GORIZIA
GORIZIA

The Swingle Singers

Voci **Mallika Bhagwat** (India/UK), **Sarah Alison** (USA), **Laura Moisey-Gray** (UK), **James Botcher** (UK), **Owen Butcher** (UK), **Jamie Wright** (UK) e **Tom Hartley** (UK)

The Swingles - ovvero i celebri The Swingle Singers, uno dei gruppi vocali a cappella più acclamati al mondo, tornano in Italia con il tour natalizio "Together at Christmas" una serie di concerti che avvolgerà il pubblico nella magia e nel calore delle festività attraverso i classici più amati del Natale.

Fondati oltre 60 anni fa da Ward Swingle, The Swingle Singers sono diventati una vera e propria istituzione nel panorama musicale internazionale. Con 5 Grammy Awards all'attivo, il gruppo ha continuamente ridefinito la musica a cappella, portando avanti una tradizione che unisce musica classica, jazz, pop e folk. La loro capacità di adattare e reinterpretare ogni brano ha conquistato generazioni di ascoltatori.

La loro storia e la loro professionalità si riversano in questo nuovo spettacolo che arriva sotto l'albero. "Together at Christmas", un'esperienza emozionante attraverso le melodie natalizie, con arrangiamenti che spaziano tra folk, jazz e canti tradizionali in cui l'uso sapiente delle voci che si intrecciano in perfetta armonia, evoca l'intimità e il calore tipici del periodo più magico dell'anno, trasportando il pubblico in un mondo di suggestioni: paesaggi innevati, serate accanto al fuoco, lo scintillio delle luci e l'atmosfera accogliente delle feste. La loro voce, nella sua forma più pura e armonizzata, diventa uno strumento che riscalda e accarezza l'animo unendo passato e presente in un abbraccio musicale che risveglia il senso di comunità e la magia del Natale.

A rendere ogni performance dei The Swingle Singers un'esperienza sonora di altissimo livello contribuisce anche l'uso di tecnologie all'avanguardia che portano all'interno della tradizione un tocco di modernità. Grazie all'abilità del Sound Engineer Jacques Golding, le voci vengono arricchite da effetti sonori che creano un'atmosfera immersiva capace di esaltare ogni sfumatura delle loro armonizzazioni. Questa combinazione di tradizione vocale e innovazione tecnologica rende i loro concerti unici nel panorama musicale.



**16 DICEMBRE
2025**

Ph. Tommaso Le Pera

Martedì 16 dicembre 2025 - ore 20.45

IL BIRRAIO DI PRESTON

Tratto dal romanzo di **Andrea Camilleri**

Pubblicato da **Sellerio editore**

Riduzione teatrale **Andrea Camilleri e Giuseppe Dipasquale**

Regia **Giuseppe Dipasquale**

Scene **Antonio Fiorentino**

Costumi ripresi da **Stefania Cempini e Fabrizio Buttiglieri**

da un'idea di **Gemma Spina**

Con **Edoardo Siravo, Federica De Benedittis e Mimmo Mignemi**

E con (in o.a.) **Gabriella Casali, Pietro Casano, Luciano Fioretto, Federica Gurrieri, Paolo La Bruna, Giorgia Migliore, Valerio Santi e Vincenzo Volo**

Produzione **Marche Teatro, Teatro Al Massimo di Palermo e Teatro di Roma**

Tratto dal romanzo di Andrea Camilleri, di cui ricorre quest'anno il centesimo anniversario della nascita, ne "Il birraio di Preston" ci troviamo in un piccolo paese siciliano, che nella topografia camilleriana è il solito Vigàta, durante la seconda metà dell'Ottocento. L'occasione è data dal fatto che è necessario inaugurare il nuovo teatro civico "Re d'Italia".

Il prefetto di Montelusa, paese distante qualche chilometro, ma odiato dagli abitanti di Vigàta perché più importante e perché sede della Prefettura, si intestardisce di inaugurare la stagione lirica del suddetto teatro con un'opera di Ricci.

Nessuno vuole la rappresentazione di quel lavoro, tra l'altro realmente scadente.

La storia narrata è una vicenda esemplare per raccontare oggi la Sicilia.

Questa Sicilia che non dimentica i morti, non dimentica i mali letali che cercano di consumarla inesorabilmente dal di dentro, che non dimentica il tradimento verso valori appartenuti a se stessa quando era culla di una civiltà, questa Sicilia oggi può senza timore ricominciare a parlare di se stessa con la necessaria ironia e distacco, affinché l'autocompiacimento delle virtù come dei vizi e dei dolori, non costituisca lo stagno dal quale diviene difficile uscire.

MUSICA E BALLETO

**8 GENNAIO
2026**

Giovedì 8 gennaio 2026 - ore 20.45

ODE TO JOY

Al violino **Iskandar Widjaja**

Al pianoforte **Daria Goremykina**

Al contrabbasso **Paul Kleber**

Un concerto che attraversa quattro secoli, unendo la grande tradizione classica con il linguaggio diretto e universale della musica pop e cinematografica. Al centro c'è Iskandar Widjaja, violinista poliedrico di fama internazionale, già applaudito in tutto il mondo per le sue esibizioni con orchestre prestigiose come il Deutsche Symphonie-Orchester di Berlino, la Sydney Symphony Orchestra e molte altre. Definito da The Strad come "una vera forza della natura", Iskandar ha costruito negli anni un linguaggio musicale personale, che abbraccia il repertorio classico ma non teme incursioni nella cultura pop e contemporanea. Accompagnato da Daria Goremykina al pianoforte e Paul Kleber al contrabbasso, Iskandar presenta un programma che unisce alcuni tra i brani più amati della tradizione – da Albinoni a Bach, da Pachelbel al Concerto d'Aranjuez – con musiche da film, melodie pop e sue composizioni originali. In programma anche Kiss the Rain di Yiruma, colonne sonore da Twilight, Pirati dei Caraibi, Il Gladiatore, e brani firmati dallo stesso Iskandar come Lacrimae e Hip Hop Symphony. Gran finale con un'interpretazione sorprendente e trascinate dell'Inno alla Gioia di Beethoven e un omaggio ai Coldplay, in un mix di energia, poesia e virtuosismo che rompe ogni barriera tra i generi. "Ode to Joy" è un concerto pensato per un pubblico trasversale, che parla a ogni età e sensibilità, e che dimostra come la musica possa essere allo stesso tempo alta, popolare, profonda e spettacolare.



Ph. Matteo Milani

Domenica 11 gennaio 2026 - ore 16.00

CARO LUPO

Ideazione **Miriam Costamagna e Andrea Lopez Nunes**

Regia, drammaturgia e cura dell'animazione **Nadia Milani**

Con **Miriam Costamagna, Andrea Lopez Nunes e Federico Meneghel**

Scene, sagome e puppets **Gisella Butera, Andrea Lopez Nunes, Miriam Costamagna, Nadia Milani e Matteo Moglianesi**

Musiche originali **Andrea Ferrario**

Voci **Aurora Aramo, Arianna Aramo, Miriam Costamagna, Andrea Lopez Nunes, Nadia Milani e Giacomo Occhi**

Disegno luci **Matteo Moglianesi e Andrea Lopez Nunes**

Consulenza registica **Matteo Moglianesi**

Produzione **Drogheria Rebelot**

Con il sostegno di **Festival Mondial des Theatres de Marionnettes di Charleville Mézierès e BIBOteatro**

In collaborazione con **Teatro Gioco Vita (PC), Associazione Artemista (PV), Zona K (MI), In scena Veritas (PV), Comune di Libiate (MB)**

Spettacolo selezionato nel progetto **Cantiere 2019 del Festival Incanti di Torino**

"Caro Lupo" è l'inizio di una lettera che ha il sapore di una fiaba.

In una buffa casa in mezzo al bosco si sono appena trasferiti la mamma, il papà e Jolie, una bambina coraggiosa con una fervida immaginazione. Jolie ama le costellazioni, il suo inseparabile orso di pezza Boh e le cose che fanno un po' paura.

I suoi genitori sono eccentrici e in molte faccende affaccendati, quindi non le credono quando la bambina nota una presenza insolita provenire dal bosco, che la affascina e la terrorizza insieme. E quando Boh scompare, Jolie decide di partire alla sua ricerca verso l'ignoto, si addentra nel bosco, si imbatte in ombre scure e quando pensa di essersi perduta per sempre, Nonno Nodò e Nonna Cortecchia le regaleranno la chiave per affrontare la paura. Perché essa si può addomesticare e, se guardata da vicino, sa diventare piccola e preziosa. Dipende sempre dal nostro sguardo su di lei.

PROSA



17 GENNAIO
2026

Sabato 17 gennaio 2026 - ore 20.45

IL MEDICO DEI PAZZI

Di **Eduardo Scarpetta**

Regia e adattamento **Leo Muscato**

Con **Gianfelice Imparato**

E con (in o.a.) **Luigi Bignone, Giuseppe Brunetti, Francesco Maria Cordella, Alessandra D'Ambrosio, Antonio Fiorillo, Giorgio Pinto, Arianna Primavera, Giuseppe Rispoli, Ingrid Sansone e Michele Schiano Di Cola**

Scene **Federica Parolini**; Costumi **Silvia Aymonino**

Luci **Alessandro Verazzi**; Musiche originali **Andrea Chenna**

Il medico dei pazzi è una delle più spassose commedie di Eduardo Scarpetta, una macchina perfetta dell'equivoco. Scritta nel 1908, racconta la disavventura di Don Felice Sciosciammocca, ricco proprietario terriero – un po' ignorante, molto ingenuo e ancor più provinciale – che da anni finanzia gli studi di suo nipote Ciccillo. È convinto che il ragazzo si sia laureato in medicina e diriga un prestigioso manicomio. Peccato che Ciccillo, invece di studiare, abbia speso tutto in divertimenti e gioco d'azzardo e sia perennemente minacciato dai suoi creditori. Quando Don Felice decide di fargli una sorpresa e si presenta a Napoli con la moglie, il nipote, colto alla sprovvista, improvvisa una bugia colossale: la Pensione Stella, dove vive, non è una comune pensione, ma un rispettabile istituto psichiatrico. Don Felice, vedendo gli eccentrici ospiti della pensione, si convince che siano pazienti e, da quel momento, la commedia si trasforma in un vortice di malintesi e situazioni paradossali, scene talmente iconiche da essere entrate nella memoria collettiva del teatro napoletano. Tra i presunti "matti" spiccano un borioso maggiore dell'esercito, un musicista spiantato e un po' cleptomane, un attore filodrammatico alle prese con l'Otello, una madre esuberante in cerca di marito per una figlia troppo timida e molti altri personaggi improbabili. Per Don Felice, la Pensione Stella diventa un autentico circo degli orrori, abitato da figure sempre più minacciose, e il suo smarrimento cresce a ogni nuovo incontro. E a un certo punto il più matto di tutti sembra proprio Sciosciammocca e la sua stessa identità comincia a vacillare.

**29 GENNAIO
2026**



Ph. Chiara Calabrò

Giovedì 29 gennaio 2026 - ore 20.45

OTELLO

Di **William Shakespeare**

Drammaturgia **Dacia Maraini**

Adattamento scenico **Antonio Prisco**

Con **Giacomo Giorgio, Giorgio Pasotti, Claudia Tosoni, Davide Paganini, Gerardo Maffei, Salvatore Rancatore, Andrea Papale e Dalia Aly**

Regia **Giorgio Pasotti**

Musiche originali **Patrizio Maria D'Artista**

Scena **Giovanni Cunsolo**; Immagini **Thierry Lechanteur**

Costumi **Sabrina Beretta**; Light designer **Marco Palmieri**

Foto di scena **Chiara Calabrò**; Realizzazione costumi **CinquantanoveA**

Una produzione di **Teatro Stabile d'Abruzzo, Marche Teatro,**

Stefano Francioni Produzioni; In collaborazione con **Teatro Maria Caniglia**

“E tu... come sei pallida! E stanca, e muta, e bella, pia creatura nata sotto maligna stella. Fredda come la casta tua vita... e in cielo assorta. Desdemona! Desdemona!... Ah... morta! morta! morta!”

E poi: “Otello fu”.

Qui finisce la storia di Desdemona e Otello. Lei lo aveva sposato per amore, contro i cliché dell'epoca; lui, lo straniero, il moro, lo aveva voluto reclamando libertà di scelta e autonomia, lottando con il padre perché lo accettasse. Lui, Otello, incapace di gestire le emozioni, capitano coraggioso e leale, ma marito insicuro e geloso. Forse lei era troppo: troppo bella e troppo ingenua, troppo sicura del suo amore e dell'amore di lui. Lui la uccide e poi mette fine alla sua stessa vita, per gelosia e per possesso, come i lui di oggi e come i lui di domani, se non si educano le nuove generazioni.

Ed è qui l'urgenza dello spettacolo. Giorgio Pasotti si interroga sulla forza di un grande classico come il testo shakespeariano di parlare alle giovani coscienze, di insegnare attraverso la morale, di mostrare senza mediazioni tecnologiche il dolore e lo sgomento per le vite non rispettate. “Dopo cinque secoli quest'opera ci mette ancora di fronte a una realtà malata e incattivita,” dice Pasotti, “l'Otello è tragicamente attuale.”

Protagonista nel ruolo di Otello, Giacomo Giorgio, talentuoso attore che il grande pubblico ha amato in Mare fuori.

VERDI YOUNG

1 FEBBRAIO
2026



Domenica 1 febbraio 2026 - ore 16.00

LA Z DI ZORRO

Di **Johnston McCulley**

Adattamento e regia **Sandra Bertuzzi**

Scene **Federico Zuntini**

Costumi **"Atelier Fantateatro"**

Produzione **Fantateatro Altomusic**

Un eroe mascherato lotta contro le ingiustizie e la tirannia a favore della povera gente. Si fa chiamare Zorro sebbene la sua reale identità sia quella del ricco Don Diego de la Vega. In questo episodio della storia, Zorro combatte il perfido comandante Ortega: egli mira all'assassinio del governatore della città per mezzo dei filtri orientali preparati da Chu-Fao. Tuttavia in città Zorro non è l'unico nemico del comandante: Rachel, gestrice di una locanda, si oppone ai suoi ordini. La storia dell'eroe giustiziere mascherato, precursore di supereroi fumettistici come Batman, viene messa in scena rispettando l'energia del romanzo d'avventura. I fondali dipinti vengono proiettati e l'azione rappresentata per mezzo di duelli e continui cambi scena. Pregevoli le parti comiche, affidate al sergente Garcia e al soldato Ramirez e alla orientale Chu-Fao, che tuttavia non omettono l'epicità della narrazione.



**9 FEBBRAIO
2026**

Lunedì 9 febbraio 2026 - ore 20.45

A QUALCUNO PIACE CALDO

Adattamento teatrale **Mario Moretti**

Liberamente tratto dalla trama del film **Billy Wilder**

Regia **Geppy Gleijeses**

Con **Euridice Axen, Giulio Corso e Gianluca Ferrato**

E con **Maria Rosaria Carli, Stefania Barca, Salvatore Esposito, Antonio Tallura, Francesco Laruffa, Teo Guarini, Davide Montalbano e Michele Demaria**

Scene **Roberto Crea**

Costumi **Chiara Donato**

Musiche **Matteo D'Amico**

La commedia che mettiamo in scena, libero adattamento della trama del film, fu scritta nel 1987 da Mario Moretti, indimenticato autore italiano e grande organizzatore culturale. Allestire per il Teatro un titolo così unico e inimitabile è certo un'impresa da far tremare le vene ai polsi. Se per la scenografia sono moderatamente tranquillo, ho la fortuna di disporre di un cast eccezionale: Euridice Axen, attrice dutilissima e donna bellissima nei panni che furono di Marilyn Monroe; Giulio Corso, giovane attore tra i migliori in Italia che ho già diretto in Testimone d'accusa nel ruolo che fu di Tony Curtis; e Gianluca Ferrato, attore da me prediletto, tra i pochi che eccelle nel comico e nel drammatico, che si cimenterà con il ricordo di Jack Lemmon. E con loro un nutrito gruppo di caratteriste/i. Credo sia questo il segreto di un genio: "l'impresa eccezionale è essere normale" (Lucio Dalla).

Geppy Gleijeses

GRANDI EVENTI



**13 FEBBRAIO
2026**

Ph. Paolo Ranzani

Venerdì 13 febbraio 2026 - ore 20.45

SOLO THE LEGEND OF QUICK-CHANGE

Di e con **Arturo Brachetti**

Stupore, divertimento, emozioni. SOLO, il one man show di e con Arturo Brachetti, è ormai definito un classico senza tempo, con il suo carico di meraviglia che continua a incantare migliaia di spettatori in tutta Europa.

SOLO è un viaggio sospeso in uno spazio indefinito nella storia di Arturo e, parallelamente, in quella di ognuno di noi: 90 minuti in cui si susseguono risate, applausi e grande stupore che corrono veloci in uno spettacolo che, da nove stagioni, conquista gli spettatori di ogni età.

In SOLO protagonista è il trasformismo, l'arte di cui Brachetti è il Maestro indiscusso, a cui si affiancano le altre affascinanti discipline in cui Arturo eccelle: grandi classici come le ombre cinesi e la chapeaugraphie insieme a sorprendenti novità come la poetica sand painting e il magnetico raggio laser.

Brachetti in SOLO apre le porte della sua casa, in cui ognuna delle stanze racconta un aspetto diverso del nostro essere e gli oggetti della vita quotidiana prendono vita, conducendoci in mondi straordinari dove il solo limite è la fantasia.

È una casa segreta, senza presente, passato e futuro, in cui conserviamo i sogni e i desideri... Brachetti schiuderà la porta di ogni camera, per scoprire la storia che è contenuta e condividerla con il suo pubblico.

Reale e surreale, verità e finzione, magia e realtà: nella casa (e nella fantasia) di Arturo Brachetti tutto è possibile! Dai personaggi delle serie tv più celebri alle grandi icone della musica pop, passando per le favole e la lotta con i raggi laser in stile Matrix, lo spettacolo è un vero e proprio as-SOLO per uno degli artisti italiani più amati nel mondo, che continua a incantare il pubblico con il suo lavoro più completo, definito ormai un classico contemporaneo: SOLO.

VERDI RACCONTA



**19 FEBBRAIO
2026**

Giovedì 19 febbraio 2026 - ore 20.45

LA GUERRA COM'È

Tratto dal libro *Una persona alla volta* di Gino Strada (edito da Feltrinelli)

Con **Elio Germano** e **Teho Teardo**

Regia **Elio Germano**

Fonico **Francesco Fazzi**; Disegno luci **Alberto Tizzone**

Scene **Andrea Speranza**; Video **Gianluca Meda**

Una produzione **Pierfrancesco Pisani** e **Isabella Borettini**

per **Infinito** e **Argot Produzioni**

Con il contributo di **Regione Toscana**

In collaborazione con **EMERGENCY**

Un duetto di musica e parole.

Accompagnato dalla musica di Teho Teardo, l'attore Elio Germano darà corpo e voce al libro "Una persona alla volta", racconto dell'impegno contro la guerra e delle esperienze di Gino Strada, da giovane chirurgo in prima linea a fondatore di Emergency.

Una riflessione sulle conseguenze della guerra e sul diritto universale alla salute.

Il racconto delle esperienze che lo hanno condotto da giovane chirurgo di Sesto San Giovanni fino ai Paesi più lontani, per seguire l'idea che portava avanti con la sua passione e con la sua ONG: salvare vite umane e lottare per i loro diritti. Una narrazione appassionata e avventurosa delle radici che hanno ispirato Gino Strada, viaggio dopo viaggio.

MUSICA E BALLETO



**21 FEBBRAIO
2026**

Sabato 21 febbraio 2026 - ore 20.45

CELESTE ARMONIA

Direttori **Zhang Haijun e Hu Huaibei**

Musiche tradizionali e contemporanee cinesi di autori vari

Produzione, costumi e scene **Beijing Academy Chinese Classical Dance Company**

Luci **Ren Dongshen**

In collaborazione con **GLOBALTHEMA S.r.l.**

Fondata nel 1987 come compagnia residente presso l'Accademia di Danza di Pechino, la massima istituzione coreutica della Cina, la Compagnia Accademica di Danza di Pechino è stata concepita come una nuova troupe d'élite, in grado di conservare e innovare la danza classica cinese con un elevatissimo grado di perfezione tecnica e interpretativa. Fedele al principio "tenere alta la bandiera, guidando la cultura nella disciplina e nello sviluppo armonioso", la Compagnia è oggi non solo una formidabile formazione tersicorea, ma anche una base per la ricerca e la sperimentazione nell'ambito della danza. La direzione artistica è collettiva, affidata al Comitato Scientifico dell'Accademia di Danza di Pechino.

ubik

**Scegli la cultura,
con ubik conviene!**

Con **ubikcard** biglietto ridotto al botteghino del Teatro Verdi

Con l'abbonamento al Teatro sconto 5% su tutti i libri

libreria **ubik** corso verdi 119 gorizia tel. 0481 538090

orario continuato
aperta la domenica
140.000 titoli
ricerche bibliografiche
ubik card con promozioni
buoni regalo
lista nozze

GRANDI EVENTI



**28 FEBBRAIO
2026**

Ph. Bálint Hirling

Sabato 28 febbraio 2026 - ore 20.45

PARADISUM

Compagnia Recirquel Cirque Danse by Bence Vági
Performer Efraim Demissie, Yevhen Havrylenko, Kateryna Larina, Andrii Maslov,
Sergii Materynskyi / Ádám Fehér e Eszter Seguí-Fábián / Ivett Ignác
Coreografia e direzione Bence Vági
Set design Bence Vági, Emese Kasza
Musiche Edina Szirtes
Designer costumi Emese Kasza
Assistente al designer costumi Alexandra Pálos
Suono Gábor Terjék; Luci Attila Lenzsér
Co-coreografi Zita Horváth, Renátó Illés e Gábor Zsíros
Capo baletto Zita Horváth
Staff Creativo Sándor Holp, Aliz Schlecht e Kristóf Várnagy
Designer dei movimenti aerei e direttore tecnico Tamás Vladár
Manager di produzione Zsófia Szabó

Paradisum esplora il mito della rinascita dopo il silenzio di un mondo distrutto, dove il corpo diventa l'unico mezzo di comunicazione e il movimento l'unico linguaggio universale. Le creature di questa dimensione idilliaca emergono dalle forze naturali in perenne mutamento, danzando nel vortice pulsante del tessuto della vita che le avvolge. Attraverso scene di purificazione, nascita, risveglio e rituale, esse si elevano fino a raggiungere l'anima mundi, lo spirito universale del mondo.

Diretto e coreografato da Bence Vági, lo spettacolo esplora le infinite possibilità del cirque danse, un genere che fonde la danza contemporanea con le arti circensi, alla ricerca di un linguaggio eterico del movimento capace di esprimere le inquietudini dell'umanità.



**5 MARZO
2026**

Ph. Manuela Giusto

Giovedì 5 marzo 2026 - ore 20.45

MEPHISTO

ROMANZO DI UNA CARRIERA

Di Klaus Mann

Adattamento **Andrea Baracco** e **Maria Teresa Berardelli**

Regia **Andrea Baracco**

Con **Woody Neri**, **Giuliana Vigogna**, **Anahi Traversi** e **Federico Fiocchetti**

Voce dell'autore e voce di Amleto **Lino Musella**

Una produzione **Pierfrancesco Pisani** e **Isabella Borettini**

per **Infinito** e **Argot Produzioni**

In co-produzione con **Compagnia Mauri Sturno**, **MAT – Movimenti artistici trasversali**

E con il contributo della **Regione Toscana**

Succede con i libri come con le persone, gli incontri non sono programmabili. Così è accaduto con Mephisto, romanzo di una carriera di Klaus Mann. Si è presentato tanto inaspettatamente quanto potentemente. Forse per il periodo storico in cui è immerso, la Germania che si prepara alla Seconda guerra mondiale, o forse perché costringe a fare i conti con le debolezze, le ambizioni, i compromessi in cui, a volte, ci si ritrova coinvolti malgrado tutto, anche malgrado noi stessi. In Mephisto coesistono due storie, una è la storia nel romanzo, quella orizzontale, la favola; l'altra è la storia del romanzo, tra infinite censure politiche e processi decennali. Ed entrambe hanno un che di eccezionale.

Andrea Baracco

VERDI RACCONTA



**9 MARZO
2026**

Lunedì 9 marzo 2026 - ore 20.45

PERCHÉ NO?

Di e con **Diego Dalla Palma**
Drammaturgia **Paolo Gioia e Diego Dalla Palma**
Regia **Marco Iacomelli e Costanza Filaroni**
Produzione **Show Bees e Retropalco**
In collaborazione con **STM**

“Perché no?” è molto più di uno spettacolo: è un dialogo, un incontro autentico tra palco e platea. Nasce dalla volontà di abbattere barriere, di mettere a nudo emozioni, pensieri e contraddizioni. Diego Dalla Palma si pone come coraggioso compagno di viaggio, conducendo il pubblico attraverso le tappe di una vita vissuta intensamente. Il titolo suggerisce una riflessione: perché non lasciarsi andare, non osare, non vivere a pieno? Ogni capitolo è un invito alla condivisione, alla consapevolezza e alla libertà. Il pubblico non è mai passivo: è protagonista, chiamato a riflettere, ridere, piangere e riscoprire il senso profondo dell'esistenza. “Perché no?” sembra una domanda, ma è un atto di fede. È il momento preciso in cui non ti proteggi più. In cui smetti di rimandare e finalmente ti muovi.

C'è chi lo dice quando cambia città, chi quando bacia una persona dello stesso sesso, chi quando manda all'aria un lavoro che lo sta spegnendo. C'è chi lo sussurra prima di un addio, di un salto, di un mutamento che stravolge.

Perché no? È la frase che divide la prudenza dal coraggio.

Cambiare strada a 40 anni, per amore. Perché no?

Ballare nudo in cucina dopo una diagnosi preoccupante. Perché no?

Scrivere a un padre dopo anni di silenzio. Perché no?

Dire “sì” anche se ogni parte del mio corpo trema. Perché no?

Cambiare pelle, corpo, nome. Perché no?

Smettere di essere la persona che tutti si aspettavano. Perché no?

Questo spettacolo vuole essere una lezione d'amore a cuore e coscienza aperti per far capire che ogni sconfitta può essere un trionfo... affrontando l'attualità, ma anche esperienze personali anticonvenzionali, spesso provocatorie, a volte scabrose e crude, ma sempre sincere e sentite visceralmente.

Diego Dalla Palma

MUSICA E BALLETO



**14 MARZO
2026**

Ph. Pablo Mekler 2017

Sabato 14 marzo 2026 - ore 20.45

FREEDOM THE POWER OF WILD INSTINCT

Regia e coreografia **Isaac Gardella e Javier Gardella**

Regia e drammaturgia **Ignacio Gonzalez Cano**

Con **Isaac Gardella, Javier Gardella, Maia Roldán, Franco Godoy**
e il gruppo di danza

Produzione **Aragon Tango Producciones**

Dai creatori di Pasiones Company e di Aragon Tango Producciones, in arrivo una nuova produzione per la compagnia Los Potros Malambo. **FREEDOM - The power of Wild Instinct**. Los Potros Malambo muove i confini del malambo argentino creando uno spettacolo in cui la trama è la protagonista principale.

Il malambo è una danza popolare associata ai Gauchos argentini con elementi come boleadoras, tamburi, ponchos. Si tratta di un movimento energico, ritmico con zapateados e cepillados. 12 ballerini in scena per uno spettacolo in cui la natura diviene l'ispirazione e l'amore l'unica guida per una vita di libertà. La storia mira a riflettere sulla trasformazione personale. La natura come ispirazione per la forza interiore e l'amore come guida per una vita di libertà: un uomo decide di catturare un puledro selvatico come regalo per sua figlia, ignaro che questo incontro magico cambierà per sempre la vita di tutti.



**18 MARZO
2026**

Ph. Studio Fotografico Profili Pn

Mercoledì 18 marzo 2026 - ore 20.45

CONTRAZIONI PERICOLOSE

Una commedia scritta e diretta da **Gabriele Pignotta**
Con **Rocío Muñoz Morales**, **Giorgio Lupano** e **Gabriele Pignotta**
Assistente regia **Fabio Avaro**
Scene **Alessandro Chiti**
Costumi **Rosalia Guzzo**
Musiche **Stefano Switala**
Luci **Maximiliano Lumachi**
Una produzione **ArtistiAssociati Centro di produzione teatrale**

Reparto di ginecologia. Una donna ha le contrazioni e sta per partorire. La situazione è concitata: un ostetrico cerca di tranquillizzarla, ma soprattutto cerca di tranquillizzare l'uomo che la accompagna: il marito? No. Il fratello? No. Il compagno? Non proprio. Diciamo un amico speciale al quale la donna ha nascosto la sua gravidanza! A volte l'amore è più vicino di quanto crediamo... Contrazioni pericolose è uno spettacolo che segna un cambio di volta nella carriera di Gabriele Pignotta, sia come attore che autore. Gli ingredienti vincenti ci sono tutti, situazioni comiche, momenti di scontro - incontro che fanno riflettere, un grande feeling fra gli attori sul palco e un pizzico di mistero che non guasta mai. Contrazioni pericolose però non è una semplice commedia, come se ne sono viste numerose negli ultimi anni e a differenza delle precedenti opere di Pignotta compie un passo in più.

GRANDI EVENTI



**24 MARZO
2026**

Ph. Giovanni Daniotti

Martedì 24 marzo 2026 - ore 20.45

SAPORE DI MARE IL MUSICAL

Adattamento teatrale **Enrico Vanzina e Fausto Brizzi**

Regia **Maurizio Colombi**

Costumi, trucco e acconciature **Diego dalla Palma**

Con **Fatima Trotta** nel ruolo di **Marina**

Su licenza esclusiva di **REDVELVET SRL** e **DEAN FILM SRL**

Produzione **Show Bees, Alveare produzioni** e **Savà produzioni creative**

Nella magica estate del 1964, sotto il sole della splendida Versilia, le vite di un gruppo di giovani e delle loro famiglie si intrecciano in un vortice di emozioni, amori e amicizie indimenticabili.

Ci sono i fratelli milanesi Luca e Felicino, ormai volti familiari tra le spiagge e i locali del posto, e Gianni, un ragazzo di Genova che cerca di destreggiarsi tra i sentimenti per la sua fidanzata Selvaggia e i turbamenti verso l'amica di famiglia Adriana, che lo affascina e lo sfugge.

Da Napoli, invece, arrivano Paolo e Marina, che portano con sé una ventata di emozioni e nuovi intrecci amorosi: Paolo si innamora di Susan, la fidanzata inglese di Felicino, mentre Marina si abbandona a una storia d'amore leggera e luminosa con Luca.

Tra flirt rubati sotto l'ombrellone, risate contagiose, giochi in riva al mare e falò illuminati dalle stelle, questo intreccio di vite prende vita sullo sfondo del mare toscano, accompagnato dalle melodie intramontabili degli anni '60. È un'estate che lascia il segno, piena di scoperte, piccole delusioni e grandi speranze.

Ma, come ogni estate, anche questa finisce, e il ritorno a casa è carico di promesse e sogni per il futuro. Una sola di queste promesse, però, resisterà al passare degli anni, dimostrando che alcune emozioni, come certi amori, sono destinate a durare per sempre.

PROSA



1 APRILE
2026

Mercoledì 1 aprile 2026 - ore 20.45

IL MISANTROPO

Di Molière

Progetto e collaborazione alla traduzione **Andrée Ruth Shammah** e **Luca Micheletti**

Regia **Andrée Ruth Shammah**

Traduzione **Valerio Magrelli**

Con **Fausto Cabra**

E con (in o.a.) **Marco Balbi, Matteo Delespaul, Angelo Di Genio, Filippo Lai, Francesco Maisetti, Marina Occhionero, Guglielmo Poggi, Emilia Scarpata Fanetti, Andrea Soffiantini** e **Maria Luisa Zaltron**

E la partecipazione di **Corrado d'Elia**

Scene **Margherita Palli**; Costumi **Giovanna Buzzi**

Luci **Fabrizio Ballini**; Musiche **Michele Tardini**

Cura del movimento **Isa Traversi**

Produzione di **Teatro Franco Parenti / Fondazione Teatro della Toscana**

“Questa messa in scena è di portentosa bellezza”.

Andrée Shammah torna a Molière con *Il misantropo*, “una storia d'amore, un amore-possesso, una nevrosi. Un tema moderno come non mai.”

Un'edizione fresca dell'opera, un lavoro a sei mani tra Andrée Ruth Shammah, Luca Micheletti e Valerio Magrelli, incentrato sull'elogio semantico della parola e della sua musicalità.

Protagonista è Fausto Cabra: un Alceste, qui in costume, scuro, al centro di un mondo popolato da personaggi vestiti nella stessa foggia ma in colori pastello diversi tra loro, a simboleggiare una società variegata nella forma ma omologata nella sostanza. Accanto a lui una straordinaria compagnia. In scena c'è la “disperata vitalità” di un uomo solo davanti al potere, solo davanti ai benpensanti.

L'uomo folle che è deriso dalla società, ma in realtà è l'unico capace di cogliere la follia di chi lo circonda. Vorrebbe isolarsi nei suoi ideali ma la sua amata non è disposta a seguirlo.

È la commedia dell'impossibilità di esprimersi liberamente quando si è preda delle passioni. Un dramma comico e umanissimo, commovente e feroce, sull'incomunicabilità e sul corto circuito terribile e risibile che genera.

MUSICA E BALLETO



**9 APRILE
2026**

Giovedì 9 aprile 2026 - ore 20.45

CARMINA BURANA

Szeged Contemporary Dance Company
Coreografie e direttore artistico Tamás Juronics
Direttore András Pataki
Musiche Carl Orff
Costumi Zsuzsa Molnár
Design luci Ferenc Stadler
Luci Dániel Szabó

Ragazza Miriam Munno
Ragazzo Lotár Vincze
La Morte Tamás Juronics / Vencel Csetényi
Corpo di ballo Letizia Melchiorre, Adrienn Nyeste, Diletta Ranuzzi, Boglárka Rudisch, Málna Csató, Hanna Dorsich, Alisa Kurilenkova, Gergely Czár, Csongor Füzesi, Róbert Kiss, Francesco Totaro, Gioele Marcante

Il capolavoro monumentale di Carl Orff è stato portato in scena nel 2000 come un adattamento spettacolare di teatro-danza dalla Szeged Contemporary Dance Company, la principale compagnia di danza contemporanea ungherese. Lo spettacolo cattura vividamente le paure e le gioie comuni di una comunità barbarica immaginaria che lotta per la propria sopravvivenza e umanità attraverso rituali misteriosi fino all'ultimo respiro. Lo spettatore entra nella vita ritualistica di un insediamento barbarico umanoide che cerca di sopravvivere tra le rovine di una civiltà, affrontando le proprie paure e lottando contro il destino. Il destino porta a volte amore e gioia, altre volte tristezza o morte. Una ragazza, destinata a una vita breve, può provare vera felicità per un momento, quando l'amore le fa dimenticare tutto il male e le fa credere in una vita diversa, migliore. "Ma la Fortuna è mutevole e crudele, indifferente alla bellezza del momento. Attraverso delusioni, gioie e paure, possiamo imparare molto su noi stessi, sul nostro destino e sulla nostra umanità."

Tamás Juronics

**23 APRILE
2026**



Ph. Ivo Corrà

Giovedì 23 aprile 2026 - ore 20.45

GABER – MI FA MALE IL MONDO

Con **Neri Marcorè**

Da **Giorgio Gaber e Sandro Luporini**

Drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**

Arrangiamenti e direzione musicale **Paolo Silvestri**

Lighting designer **Marco Filibeck**; Scene e costumi **Guido Fiorato**

Pianisti/e con (in o.a.) **Eugenia Canale, Lorenzo Fiorentini,**

Eleonora Lana e Francesco Negri

Produzione **Teatro Stabile di Bolzano e Teatro della Toscana - Teatro Nazionale**

In collaborazione **Fondazione Giorgio Gaber e Centro Servizi Culturali Santa Chiara**

Neri Marcorè, insieme al regista e drammaturgo Giorgio Gallione, torna a confrontarsi con l'opera di Giorgio Gaber, dopo una prima esperienza nel 2007. Questo nuovo progetto, Gaber "Mi fa male il mondo", nasce come esigenza etica e artistica, oltre che come occasione di maturità e consapevolezza.

Lo spettacolo esplora il ricco universo creativo e narrativo di Gaber e del suo storico collaboratore Sandro Luporini, capaci di raccontare con lucidità, ironia e passione le trasformazioni della società e dell'individuo.

Artista totale, Gaber ha intrecciato dimensione privata e politica, accompagnando il pubblico in un percorso critico e visionario contro conformismo, superficialità e autoassoluzione. L'intento dello spettacolo è di tornare alle radici di quell'ispirazione, entrando idealmente nel laboratorio dove Gaber e Luporini hanno lavorato per oltre quarant'anni, generando pensiero, musica e teatro. Con grande onestà intellettuale, Gaber si definiva un "ladro" di intuizioni, riconoscendo i debiti verso scrittori e pensatori come Pasolini, Céline, Adorno, Calvino, Brecht, Beckett, Berlinguer e molti altri. Da questi riferimenti nasceva un fertile terreno culturale che ha dato vita a canzoni e monologhi ancora oggi vitali e profetici. Gallione descrive lo spettacolo come un ritorno scenico nel "magazzino della memoria", tra libri, immagini, pianoforti e oggetti, per riscoprire quell'utopia necessaria a mantenere viva coscienza e speranza.

INCONTRI AL VERDI

Teatro Verdi, Ridotto F. Macedonio - Ingresso libero
Alle ore 18.00, nel giorno della rappresentazione

Un'occasione di approfondimento e avvicinamento agli spettacoli aperta a tutti, un modo per scoprire una nuova chiave di lettura dei titoli in programma.

Martedì 21 ottobre 2025

TRIESTE 1954

a cura di: *Università della Terza Età*
Prof.ssa Barbara Sturmar

Giovedì 30 ottobre 2025

SOIRÉE FRANCAISE

a cura di: *Università della Terza Età*
Prof.ssa Michela Cuschie

Martedì 11 novembre 2025

**CANTANDO SOTTO
LA PIOGGIA**

a cura di: *Università della Terza Età*
Prof.ssa Michela Cuschie

Mercoledì 3 dicembre 2025

**L'IMPORTANZA DI
CHIAMARSI ERNESTO**

a cura di: *Università della Terza Età*
Prof.ssa Marina Zottar

Sabato 17 gennaio 2026

MEDICO DEI PAZZI

a cura di: *Università della Terza Età*
Prof.ssa Anna Di Dato

Mercoledì 1 aprile 2026

MISANTROPO

a cura di: *Università della Terza Età*
Prof.ssa Marina Ceschia

Giovedì 9 aprile 2026

CARMINA BURANA

a cura di: *Università della Terza Età*
Prof.ssa Michela Cuschie



Il calendario è in continua evoluzione e le date aggiuntive verranno regolarmente esposte in teatro e comunicate agli spettatori. Gli aggiornamenti saranno anche disponibili sul sito www.teatroverdi.gorizia.it

AMMINISTRAZIONI MERIDIANA

GLI AMMINISTRATORI
CONDOMINIALI

di casa tua!!!



 **Gorizia via XXIV Maggio, 7**
Tel.: 0481.534276
www.amministrazionimeridiana.it

VANTAGGI PER GLI ABBONATI

Anche quest'anno, gli Abbonati alla Stagione Artistica 2025/26 del Teatro Verdi possono usufruire di sconti reciproche sulle Stagioni Artistiche di:

Associazione Culturale MAESTRO RODOLFO LIPIZER ONLUS

Per gli Abbonati al cartellone di Musica e Balletto:

Biglietto ridotto per tutti gli spettacoli della 45° stagione concertistica Elena Lipizer.

APS COLLETTIVO TERZO TEATRO

Acquisto di abbonamenti e biglietti a prezzo ridotto.

KINEMAX

Biglietto ridotto per tutte le proiezioni in programmazione tutti i giorni esclusi i festivi.

Per gli Abbonati sarà inoltre possibile usufruire di sconti presso:

LIBRERIA UBIK

Sconto del 5% sull'acquisto di libri.

Valido solo nella sede di Gorizia.

Alpen



SIAMO CON TE PENSANDO AL FUTURO

Dal primo conto al primo mutuo, dalla gestione dei risparmi alla protezione del futuro: siamo accanto a te con soluzioni pensate per ogni fase della vita. Con la competenza di una banca solida, e la vicinanza di chi conosce il tuo territorio. **Contatta i nostri consulenti di filiale.**



www.cassaruralefvg.it



CASSA RURALE FVG
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



BEST ENGLISH IN TOWN

CORSO ITALIA 17, GORIZIA

0481 - 33.300



Premio
Franco
Macedonio

f INFO: seguici su Terzoteatro Gorizia

COLLETTIVO
**TERZO
TEATRO**
GORIZIA APS

GORIZIA

Kulturni Dom
Auditorium della
Cultura Friulana
Teatro Verdi

**19/10/2025
7/2/2026**

DOMENICA 19/10/25 ore 20.30
Auditorium della Cultura Friulana
DIN DON XE TORNÀ EL CAMPANON
di Giorgio Amodeo / Compagnia "Gianfranco Saletta", Trieste

VENERDÌ 24/10/25 ore 20.30
Kulturni dom Gorizia
BETONEGHE DOC
(De Origine Casaina)
di Giovanna Digito / Teatro delle Arance, San Donà di Piave

SABATO 8/11/25 ore 20.30
Auditorium della Cultura Friulana
TERREMOTO SUI TACCHI
di Giorgia Brusco / I Cattivi di Cuore, Imperia

SABATO 15/11/25 ore 20.30
Teatro Verdi Gorizia
**CINZIA & FRIENDS. Omaggio
ai cantautori italiani**
*con Cinzia Borsatti e la sua band, featuring
Alberto Bertoli, Eugenio Leggiadri Gallani e altri ospiti*

SABATO 29/11/2025 ore 20.30
Auditorium della Cultura Friulana
**NON ABBIATE PAURA,
il papa che cambiò la storia**
di Mauro Fontanini / Collettivo Terzo Teatro, Gorizia

GIOVEDÌ 4/12/2025 ore 20.30
Kulturni dom Gorizia
VENERE IN PELLICCIA
di Leopold von Sacher Masoch / Baroni Rampanti, Milano

SABATO 13/12/2025 ore 20.30
Kulturni dom Gorizia
**SE DEVI DIRE UNA BUGIA
DILLA GROSSA**
di Ray Cooney / Amici del Teatro Roncade, Treviso

GIOVEDÌ 18/12/2025 ore 20.30
Teatro Verdi Gorizia
**LA CENA DI NATALE
FREEVOICES SHOW CHOIR**
diretto da Manuela Marussi

SABATO 10/1/26 ore 20.30
Kulturni dom Gorizia
THE PRODUCERS il musical
di Mel Brooks / QAOS, Forlì

SABATO 24/1/26 ore 20.30
Kulturni dom Gorizia
**CHE PASTICCIO MRS PEACH
il musical**
*di Alessandro Iacovelli / Compagnia della Lira,
Casamassima (BA)*

SABATO 31/1/26 ore 20.30
Kulturni dom Gorizia
EVA CONTRO EVA
di Mary Orr / Giardini dell'Arte, Firenze

SABATO 7/2/26 ore 20.30
Auditorium della Cultura Friulana
**PREMIAZIONI / SPOON RIVER:
DORMONO TUTTI SULLA COLLINA**
*di Annalisa Delneri da E. Lee Masters /
Collettivo Terzo Teatro, Gorizia*

fuori
abbona-
mento

fuori
abbona-
mento

VANTAGGI PER GLI ABBONATI MUSICA E BALLETO

Associazione Culturale "M° Rodolfo Lipizer" ONLUS 46ª STAGIONE CONCERTISTICA "ELENA LIPIZER"

Venerdì 3 Ottobre 2025
VOCI SENZA CONFINI
FREEVOICES SHOW CHOIR
Direttore artistico M° Manuela MARUSSI

Venerdì 10 Ottobre 2025
NON C'È DUE SENZA TRE
TRIO REINECKE
Bernardo BERTAMINI - clarinetto
Elena LORENZONI - viola
Samuele MASERA - pianoforte

Venerdì 31 Ottobre 2025
DA SALISBURGO A GORIZIA
ORCHESTRA DA CAMERA
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
M° Romolo GESSI - direttore
Nicola BULFONE - clarinetto

Venerdì 7 Novembre 2025
CINEMA & MUSICA
Colonne sonore in concerto
NINO ROTA ENSEMBLE
Rosa SORICE - voce
Giannina GUZZARONI - violino
Federica TORBIDONI - flauto
Deborah VICO - pianoforte

Venerdì 14 Novembre 2025
FANTASIA FLAMENCA
FLAMENCO NUEVO
Alessandro MARTIN - chitarra
Ana Rita ROSARILLO - voce
Claudio MERICO - violino
Dario CARBONELLI, Michela MANCINI,
Martina FERRARA, Sonia GERMANI,
Valentina NAPOLITANO - ballerini

Venerdì 28 Novembre 2025
ARMONIE COSMICHE
Steno FERLUGA - astrofisico
Giulio SCARAMELLA - pianista
Federico MISSIO - sassofoni
Raffaella ZOINA - presentatrice

Venerdì 12 Dicembre 2025
UNA NOTTE AL COTTON CLUB:
Il Quartetto Cetra: 40 anni di successi
TRIESTE EARLY JAZZ ORCHESTRA
ANAKROUSIS VOCAL GROUP
Tom HMEJAK - direttore
M° Livio LAURENTI - presentatore

Martedì 30 Dicembre 2025
47° CONCERTO SINFONICO DI "FINE ANNO"
ORCHESTRA SINFONICA DEL FRIULI V.G.
Aozhe ZHANG - violino, 1° Premio "Lipizer" 2024
Giulia DELLA PERUTA - soprano
M° Romolo GESSI - direttore

Venerdì 20 Febbraio 2026
DAPHNE SONG
Sora SATO-MOUND - violino
Laureato al "Premio Lipizer" 2025
Mizuko FURUKUBO - pianoforte

Venerdì 6 Marzo 2026
FORMENTELLI'S FAMILY
Cecilia, Daniel, Caterina, Gabriele e Francesco
Viola, violoncelli, violini e percussioni

Venerdì 20 Marzo 2026
NON SOLO PIANO
TRIO ARIOSO FURIOSO
Francesca TIRALE - arpa
Antonio VIVIAN - flauto
Francesco FONTOLAN - fagotto

Venerdì 10 Aprile 2026
DES BRASS QUINTETT
Daniel Enrique IBARRA - tromba
Simone BOTTINO - tromba
Cecilia DE NOVELLIS - corno
Andrea AMORETTI - trombone
Davide MARINUCCI - tuba

Venerdì 24 Aprile 2026
TRIO POKRET
Madlen STOKIC-VASILIEVIC - violino
Milos NIKOLIC - clarinetto
Maja MIHIC - pianoforte

Venerdì 8 Maggio 2026
CONCERTO PER ELENA LIPIZER
RECITAL DELLA PIANISTA ILARIA SINICROPI
Prolusione di Antonio DE NICOLÒ

Sabato 16 Maggio 2026
ALLENFADO
Francesca CIACCIO - voce
Toni RANDAZZO - chitarra portoghese
Roberto BUSCETTA - chitarra classica
Fabio BAROCCHIERE - basso acustico
Mariangela LAMPASONA - violino
Angela MIRABILE - cajón, glockenspiel
Marco PAVONE - percussioni a mano



Teatro "L. Bratuž"
Viale XX Settembre, 85 - Gorizia
ore 20.30

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

ABBONAMENTI 15 eventi:
INTERI € 75 / SOCI-AZIENDALI € 56 /
RIDOTTI € 65

BIGLIETTI:
INTERI € 8 / SOCI-AZIENDALI € 6 /
RIDOTTI € 7

BIGLIETTI per il 30.12.2025:
INTERI € 20 / SOCI-AZIENDALI € 16 /
RIDOTTI € 17

Ridotti per giovani fino a 26 anni e
over 65, Aziendali per gruppi.

Ragazzi fino a 14 anni
accompagnati da un adulto
pagante, biglietto omaggio.

Persone con disabilità, biglietto
omaggio.

Sono concessi sconti reciproci con
biglietti ridotti agli abbonati delle
Stagioni del Comune di Gorizia e
dell'Associazione Culturale "M° R.
Lipizer" ONLUS.

Per informazioni e prenotazioni:

E-mail: lipizer@lipizer.it -
<https://www.lipizer.it>

PREVENDITA

ABBONAMENTI:

**Ass. Culturale "M° Rodolfo
Lipizer" ONLUS**
Via don G. Bosco 91, Gorizia
tel. 0481 547863 / 536710
whatsapp 375-7135553
E-mail: lipizer@lipizer.it

BIGLIETTI:

www.vivaticket.com

ABBONAMENTI 2025/26

TIPOLOGIE E PREZZI ABBONAMENTI

La conferma dei vecchi abbonamenti si è conclusa il 17 settembre.

Da sabato 20 settembre e fino al primo giorno di spettacolo di ogni relativo cartellone è possibile per i nuovi abbonati sottoscrivere, a seconda delle disponibilità, gli abbonamenti delle seguenti tipologie: **PROSA, MUSICA E BALLETO, GRANDI EVENTI, EVENTI MUSICAL, EVENTI WONDER, INTERNATIONAL DANCE, FEDELTÀ 2 e FEDELTÀ 3, VERDI RACCONTA e VERDI YOUNG.**

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
PROSA (10 spettacoli)			
Intero	200,00 €	175,00 €	130,00 €
Ridotto	180,00 €	155,00 €	-
Giovani	165,00 €	135,00 €	115,00 €
MUSICA E BALLETO (6 spettacoli)			
Intero	130,00 €	110,00 €	85,00 €
Ridotto	120,00 €	100,00 €	-
Giovani	110,00 €	90,00 €	75,00 €
VERDI RACCONTA (4 spettacoli)			
Intero	90,00 €	80,00 €	60,00 €
Ridotto	80,00 €	75,00 €	-
Giovani	70,00 €	65,00 €	55,00 €
GRANDI EVENTI (4 spettacoli)*			
Intero	124,00 €	110,00 €	80,00 €
Ridotto	112,00 €	100,00 €	-
Giovani	95,00 €	85,00 €	65,00 €
EVENTI MUSICAL (2 spettacoli)**			
Intero	68,00 €	60,00 €	43,00 €
Ridotto	60,00 €	54,00 €	-
Giovani	50,00 €	45,00 €	35,00 €

* Cantando sotto la pioggia + Brachetti-Solo + Paradisum + Sapore di mare.

** Cantando sotto la pioggia + Sapore di mare. *** Brachetti-Solo + Paradisum. **** Celeste armonia + Freedom

EVENTI WONDER (2 spettacoli)***

Intero	56,00 €	50,00 €	37,00 €
Ridotto	52,00 €	46,00 €	-
Giovani	45,00 €	40,00 €	30,00 €

EVENTI INTERNATIONAL DANCE (2 spettacoli)****

Intero	54,00 €	48,00 €	35,00 €
Ridotto	50,00 €	45,00 €	-
Giovani	43,00 €	38,00 €	28,00 €

YOUNG POMERIDIANE

	Platea		
Bambini	15,00 €		
Adulti accompagnatori	21,00 €		

FEDELTÀ 2

PROSA + MUSICA E BALLETO (16 spettacoli)

Intero	310,00 €	270,00 €	190,00 €
Ridotto	275,00 €	235,00 €	-
Giovani	255,00 €	200,00 €	175,00 €

PROSA + GRANDI EVENTI (14 spettacoli)

Intero	300,00 €	265,00 €	195,00 €
Ridotto	275,00 €	240,00 €	-
Giovani	245,00 €	200,00 €	180,00 €

MUSICA E BALLETO + GRANDI EVENTI (10 spettacoli)

Intero	230,00 €	200,00 €	150,00 €
Ridotto	210,00 €	185,00 €	-
Giovani	190,00 €	155,00 €	140,00 €

FEDELTÀ 3

PROSA + MUSICA E BALLETO + GRANDI EVENTI (20 spettacoli)

Intero	390,00 €	340,00 €	255,00 €
Ridotto	355,00 €	310,00 €	-
Giovani	320,00 €	265,00 €	240,00 €

TUTTE LE INFORMAZIONI SU DOVE E COME ACQUISTARE ABBONAMENTI, CARNET E BIGLIETTI A PAG. 8



Presentando alla cassa del Kinemax l'abbonamento alla stagione artistica 2025/2026 del Teatro Comunale Giuseppe Verdi si ha diritto al biglietto ridotto dal lunedì al venerdì per tutti i film in programmazione (esclusi festivi e prefestivi).

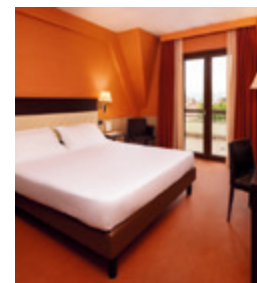
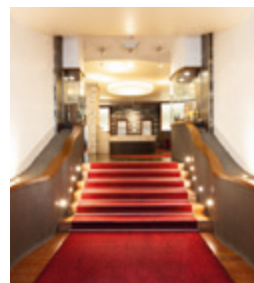
Kinemax Gorizia: 0481 530263
Kinemax Monfalcone: 0481 712020
www.kinemax.it



Il tuo Hotel 4* in centro a Gorizia

Un servizio di alta qualità e i migliori comfort sono ciò che rende un viaggio indimenticabile.

Il Best Western Gorizia Palace è un moderno Hotel a 4 stelle situato nel cuore della suggestiva città di Gorizia, proprio sul centrale Corso Italia, a pochi minuti dalla stazione ferroviaria e a soli 20 km dall'aeroporto Ronchi dei Legionari. Design moderno e accogliente, 69 camere di diverse tipologie e dotate di tutti i comfort, una sala meeting polifunzionale, parcheggio privato con colonnine di ricarica, rendono l'Hotel versatile e adatto ad ogni occasione di viaggio.



Gorizia Palace

Corso Italia, 63 - 34170 - Gorizia (GO)
www.gorziapalace.com | info@gorziapalace.com



Scopri di più



CARNET - Acquisto cumulativo di biglietti

	Platea A	Platea B	Platea C	Prima Galleria A	Prima Galleria B	Seconda Galleria A	Seconda Galleria B
PROSA / MUSICA E BALLETO (4 su 6) / VERDI RACCONTA*							
CARNET 12 Intero	240,00 €	235,00 €	225,00 €	210,00 €	195,00 €	180,00 €	160,00 €
CARNET 10 Intero	210,00 €	205,00 €	195,00 €	185,00 €	175,00 €	160,00 €	145,00 €
CARNET 8 Intero	175,00 €	170,00 €	165,00 €	160,00 €	150,00 €	140,00 €	120,00 €
EVENTI / MUSICA E BALLETO (2 su 6)**							
CARNET 12 Intero	320,00 €	315,00 €	310,00 €	295,00 €	280,00 €	260,00 €	246,00 €
CARNET 10 Intero	290,00 €	285,00 €	275,00 €	265,00 €	255,00 €	240,00 €	225,00 €
CARNET 8 Intero	240,00 €	235,00 €	230,00 €	220,00 €	212,00 €	200,00 €	185,00 €

*Tutto PROSA + Tutto VERDI RACCONTA + Soiree Francaise + Together at Christmas + Ode to Joy + Freedom
** Cantando sotto la pioggia + Brachetti-Solo + Celeste armonia + Paradisum + Carmina Burana + Sapore di mare

PLATEA A:
centrale davanti

PLATEA B:
laterali davanti

PLATEA C:
centrale e laterali dietro

PRIMA GALLERIA A:
dalla seconda fila

PRIMA GALLERIA B:
prima fila

SECONDA GALLERIA A:
palchetti laterali

SECONDA GALLERIA B:
file restanti, palchetti esclusi

**TUTTE LE
INFORMAZIONI
SU DOVE E COME
ACQUISTARE
ABBONAMENTI,
CARNET E BIGLIETTI
A PAG. 8**

PREZZI DEI BIGLIETTI

	Platea A	Platea B	Platea C	Prima Galleria A	Prima Galleria B	Seconda Galleria A	Seconda Galleria B
PROSA / VERDI RACCONTA / MUSICA E BALLETO (4 di 6)*							
Intero	28,00 €	27,00 €	26,00 €	24,00 €	22,00 €	21,00 €	18,00 €
Ridotto	26,00 €	25,00 €	24,00 €	22,00 €	20,00 €	-	-
Giovani	21,00 €	20,00 €	19,00 €	17,00 €	15,00 €	15,00 €	14,00 €
EVENTI WONDER / MUSICA E BALLETO (2 di 6)**							
Intero	33,00 €	32,00 €	31,00 €	29,00 €	28,00 €	27,00 €	23,00 €
Ridotto	30,00 €	27,00 €	28,00 €	27,00 €	26,00 €	-	-
Giovani	25,00 €	24,00 €	23,00 €	22,00 €	21,00 €	21,00 €	17,00 €
EVENTI MUSICAL***							
Intero	40,00 €	39,00 €	38,00 €	34,00 €	33,00 €	31,00 €	27,00 €
Ridotto	36,00 €	35,00 €	34,00 €	31,00 €	30,00 €	-	-
Giovani	30,00 €	29,00 €	28,00 €	25,00 €	24,00 €	25,00 €	21,00 €

YOUNG POMERIDIANE	Platea	YOUNG MATINEE SCUOLE	Tutti i settori
Bambini	6,00 €	Studenti	6,00 €
Adulti accompagnatori	8,00 €	Insegnanti accompagnatori	OMAGGIO

* Tutto PROSA + Tutto VERDI RACCONTA + Soiree Francaise + Together at Christmas + Ode to Joy + Freedom
** Brachetti-Solo + Celeste armonia + Paradisum + Carmina Burana
*** Cantando sotto la pioggia + Sapore di mare

RIDUZIONI E SCONTISTICHE

IL PREZZO "RIDOTTO" SI APPLICA ALLE SEGUENTI TIPOLOGIE DI UTENTI:

Età superiore ai 65 anni, disabili

Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

Abbonati alla Stagione Artistica 2025/26

Riduzione sui biglietti di tutti gli spettacoli non ricompresi proprio abbonamento.

Iscritti a Circoli:

Comune di Gorizia, Regione Aut. FVG, Asugi, Cral INSIEL, La Meridiana, ATER Gorizia, Pensionati ex Cassa di Risparmio FVG. Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

Abbonati TEATRINRETE:

Teatro Comunale di Monfalcone, Teatro Comunale di Cormons, Teatro Comunale di Gradisca, S.N.G. e Kulturni Dom di Nova Gorica, Kulturni Dom di Gorizia, K.C.L. Bratuz di Gorizia. Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

Abbonati alle Stagioni artistiche di:

Ass. M° R. Lipizer, Ass. Collettivo Terzo Teatro, Kinemax. Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione artistica.

Possessori delle seguenti Tessere o Fidelity cards:

Card Aeroporto FVG, ACI, UBIK, Amici di èStoria, A.N.U.S.C.A., Dipendenti Banca IntesaSanpaolo; Polizia di Stato e Amministrazione Civile dell'Interno in servizio negli Uffici di Polizia della provincia di Gorizia; ANFI Ass. Nazionale Finanziari d'Italia, Sez. Gorizia, "M.A.V.M. Magg. Giuseppe Buonocore"; Comando Provinciale VV.F. di Gorizia; Brigata di Cavalleria Pozzuolo del Friuli; Legione Carabinieri F.V.G. - Compagnia di Gorizia.

Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

IL PREZZO "GIOVANI" SI APPLICA ALLE SEGUENTI TIPOLOGIE DI UTENTI:

Età fino 26 anni, iscritti all'Università della

Terza Età di Gorizia e Cormons

Su abbonamenti e biglietti della Stagione.

BONUS DOCENTI E DICIOTTENNI (CARTA DELLA CULTURA GIOVANI E CARTA DEL MERITO)

I docenti e i neo-diciottenni potranno usufruire del bonus a loro riservato per l'acquisto di abbonamenti e biglietti. Al momento dell'acquisto dovranno essere presentati: il buono spesa riferibile all'abbonamento o biglietto che si intende acquistare (avente importo pari al prezzo dell'abbonamento o del biglietto) e la copia di un documento di identità.



PECAR PIANO CENTER

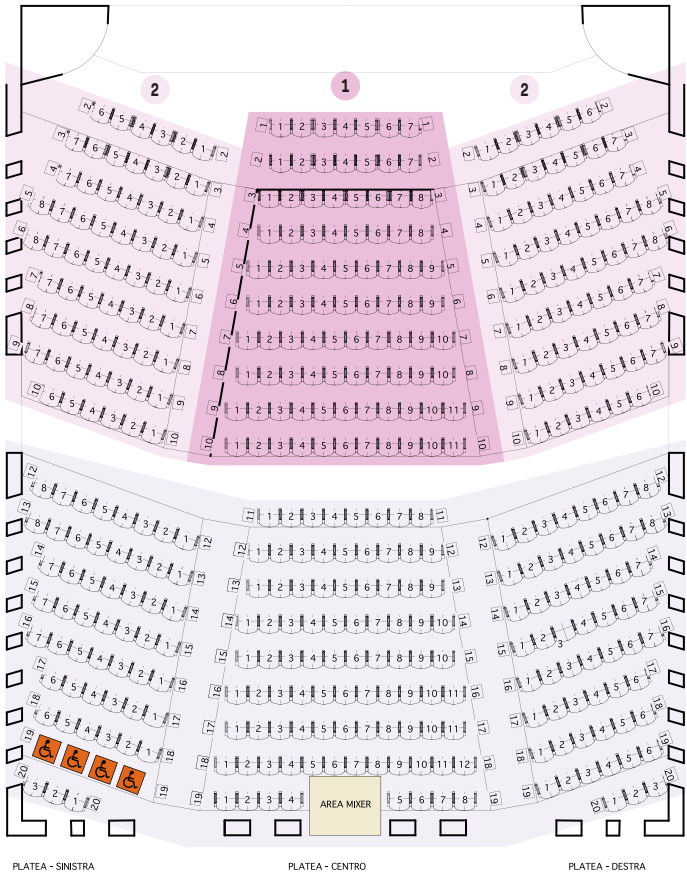
In esposizione le migliori marche di pianoforti

- Sale prova • Strumenti musicali
- Spartiti • Noleggio • Servizio concerti
- Assistenza tecnica • Laboratorio
- Trasporti franco domicilio

PECAR ELISABETTA

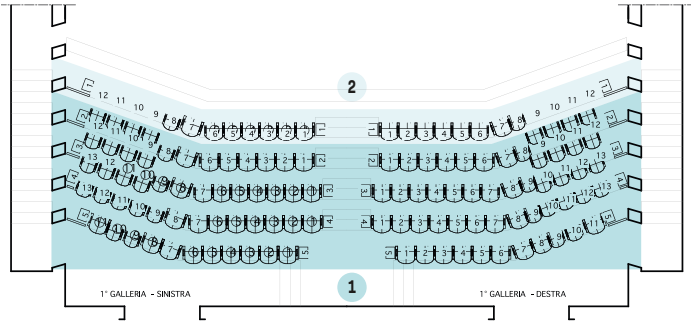
Via Contavalle 5/5A • 34170 Gorizia • Tel. 0481 535 009
info@pecarpianocenter.it • www.pecarpianocenter.it

PLATEA



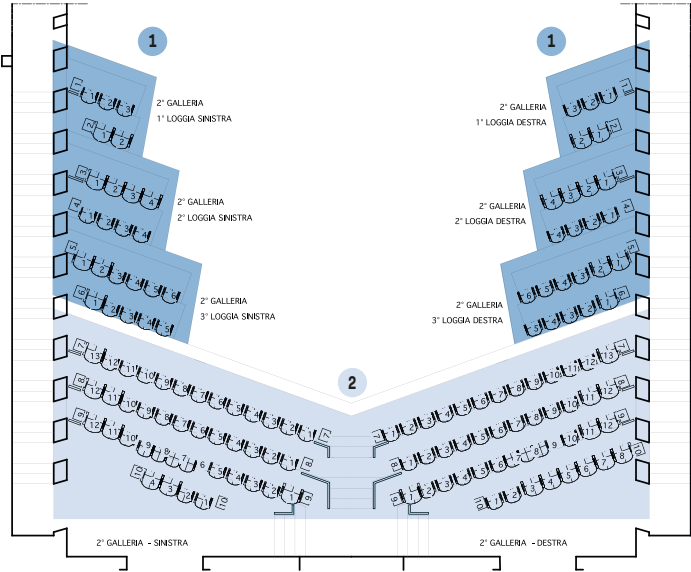
- 1 PLATEA A: centrale davanti
- 2 PLATEA B: laterali davanti
- 3 PLATEA C: centrale e laterali dietro

I GALLERIA



- 1 PRIMA GALLERIA A: dalla seconda fila
- 2 PRIMA GALLERIA B: prima fila

II GALLERIA



- 1 SECONDA GALLERIA A: palchetti laterali
- 2 SECONDA GALLERIA B: file restanti, palchetti esclusi



ANTICA CONTEA
Gorizia

Via IV Novembre, 5/C - 34170 Gorizia
tel.: +39 351 982 0448
email: info@anticaconteabirrificio.it
<https://anticaconteabirrificio.it>

seguici sui social:



torrefazione
— goriziana

Un caffè' da applausi
L'Espresso Italiano apprezzato nel mondo

I NOSTRI MARCHI

Goriziana
Caffè
1967

Go
Caffè
1967

s.GIUSTO
caffè
1967

Negozio : Via III armata n.91 - Gorizia
Online: www.caffegoriziana.com/shop



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Gorizia

GORITHIA

TRA LE PIEGHE DEL TEMPO

Smart Space

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia
Via Carducci, 2 - 34170 Gorizia

Prenota qui



Orari di apertura

da lunedì a venerdì 16-19
sabato e domenica 10-13/16-19

Visite su prenotazione
ingresso gratuito



**SMART
SPACE**

GO! 2025
NOVA GORIZIA - GORIZIA
Visit go2025.eu



Teatro Comunale
Giuseppe Verdi di Gorizia

Teatro Comunale “Giuseppe Verdi” di Gorizia

Tel. 0481 383601

info.teatroverdigorizia@gmail.com

www.teatroverdi.gorizia.it

 **TeatroVerdiGorizia**

 **teatroverdigorizia**