



Teatro Comunale
Giuseppe Verdi di Gorizia

STAGIONE 2026/2027

Meraviglioso!

Direttore artistico Walter Mramor



COMUNE DI
GORIZIA



Teatro Comunale
Giuseppe Verdi di Gorizia



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

CON IL
CONTRIBUTO
DI



FONDAZIONE
Città di Gorizia di Gorizia



Foto: F. Gallina

DAG DIGITAL ART GALLERY
GORIZIA / ITALIA

La più grande galleria digitale d'Europa:
1000 metri quadrati di installazione LED curva
di ultima generazione, dove arte, tecnologia e
immaginazione si incontrano.

Un'esperienza immersiva che trasforma
la Galleria Bombi in un viaggio attraverso
immagini, forme, suoni e paesaggi digitali in
continua evoluzione.

Vieni a scoprirla!



Teatro Comunale
Giuseppe Verdi di Gorizia

STAGIONE 2026/2027

Direttore artistico Walter Mramor

Comune di Gorizia

Sindaco

Rodolfo Ziberna

Assessore alla Cultura

Fabrizio Oreti

Progettazione artistica

Walter Mramor

a.ArtistiAssociati

Dirigente

Luca Villotta

Gestione tecnica, attività e sicurezza
Gian Andrea Francescutti per Nexus Srl
Cristina Mersecchi

Ufficio amministrativo

Germana De Bernardo

Patrizia Zampi

Ufficio stampa, promozione
e cura testi, progetto grafico,
comunicazione online e social
Agenzia Unidea Srl

Servizi tecnici
Show Solutions Srl

Servizio sala e biglietteria
a.ArtistiAssociati

Stampa
Agenzia Unidea Srl





Teatro Comunale
"Giuseppe Verdi" di Gorizia
Tel. 0481 383601
info.teatroverdigorizia@gmail.com
www.teatroverdi.gorizia.it

 TeatroVerdiGorizia

 Teatroverdigorizia



Meraviglioso!

Il 2025 e la nostra Capitale Europea della Cultura hanno lasciato a tutti noi tantissimi splendidi e memorabili ricordi!

Ma l'entusiasmo, la buona volontà e lo spirito di collaborazione non si sono dissolti, sono ancora vivi e inebrianti come un anno fa: la nuova sfida per questo 2026, dunque, è proprio quella di fare tesoro di ciò che ci ha insegnato GO! 2025, per renderlo indelebile e per continuare a crescere assieme e a tramandare, attraverso la cultura, quei valori di condivisione e di tolleranza che hanno reso unica in tutta Europa la straordinaria storia di Gorizia e Nova Gorica.

E dove, se non a teatro, è possibile immergersi in tutto ciò che è cultura, traendone i massimi benefici? A teatro la musica, le parole, i movimenti, i colori ci aprono prospettive nuove e affascinanti, ci portano in un mondo fatto di puro incanto che ci fa spalancare gli occhi per la curiosità e lo stupore, ci fanno viaggiare con la fantasia... E non importa se la settimana sia stata pesante, se abbiamo litigato con i colleghi oppure se lo stress ci abbia resi intrattabili: a teatro tutto è "Meraviglioso!", perché è come dondolarsi all'infinito, leggeri e liberi, su un'altalena magica in mezzo ad un cielo azzurro, senza tempo e senza spazio...

Il teatro, dunque, ci regala sensazioni di grande impatto, invitandoci a riflettere sulle motivazioni che le hanno scatenate: dai brividi alle vertigini,

dalla paura alla gioia, dalla rabbia alla soddisfazione, dalla tristezza alla sorpresa, dall'inquietudine alla serenità... Il teatro ci fa sempre dono di un graffio o di una carezza, arricchisce la mente e il cuore e non permette che si lascino le sue sale indifferenti o apatici, freddi o disinteressati.

Il nostro Teatro Verdi ci ha ormai abituati a vortici emozionali letteralmente indimenticabili. E non poteva essere diversamente nemmeno con gli appuntamenti inseriti in quest'ultima stagione teatrale: che appartengano alla *prosa*, alla *musica* e al *balletto*, ai *grandi eventi* o a *Verdi racconta*, che siano dedicati espressamente ai giovanissimi con *Verdi young* o agli studenti con *Verdi matinée*, essi ci parlano, ci stimolano e ci stupiscono a conferma di un programma vario e particolarmente attento sia alle molteplici esigenze di un pubblico preparato e appassionato, sia alla qualità e al valore delle proposte artistiche, selezionate sempre con grande cura e intelligenza.

Non ci rimane, dunque, che invitarvi tutti sull'altalena magica del Verdi per gustare, ognuno a suo modo, tutto ciò che di "Meraviglioso!" prenderà vita sul palcoscenico!

Rodolfo Ziberna
Il Sindaco

Fabrizio Oreti
Assessore alla Cultura

TEATRO VERDI GORIZIA

Con GO! 2025 Gorizia ha vissuto un anno al centro dell'Europa, aprendosi a nuove visioni, esperienze e prospettive. La Stagione 2026/2027 del Teatro Verdi nasce da quell'energia e la traduce in un programma che fa incontrare generazioni, linguaggi e modi diversi di fare e vivere il teatro.

Sei sezioni costruiscono un percorso che affianca grandi protagonisti della scena e nuove generazioni di interpreti. Da Umberto Orsini, che apre la Stagione a 92 anni, ai giovanissimi interpreti di Romeo e Giulietta, ambientato sullo sfondo dell'assedio di Sarajevo. Attorno alla *prosa*, pilastro della programmazione, *musica* e *danza* portano a Gorizia ritmi e colori dal Sudafrica, dall'Argentina e dall'Irlanda. I quattro appuntamenti di Verdi raccontano attraversano la grande letteratura, da Michela Murgia a Stefano Benni. Completano il programma i grandi eventi - da *Il Piccolo Principe*, con Paolo Ruffini nel ruolo dell'Aviatore, al musical dedicato a Frida Kahlo-, insieme alle proposte per le famiglie e a quelle dedicate alle scuole.

Walter Mramor
Direttore artistico del Teatro Comunale Giuseppe Verdi Gorizia.

Perché il teatro è soprattutto un luogo in cui stare insieme, scoprire nuovi punti di vista e trovare uno spazio per sé e per gli altri: un'esperienza che può contribuire al benessere delle persone e delle comunità e, attraverso la cultura, alla costruzione di un futuro di pace.

Vi aspetto a teatro.



INFORMAZIONI

Teatro Comunale
"Giuseppe Verdi" di Gorizia
Tel. 0481 383601
info.teatroverdigorizia@gmail.com
www.teatroverdi.gorizia.it

 TeatroVerdiGorizia
 teatroverdigorizia

INIZIO SPETTACOLI ore 20.45,
salvo dove diversamente indicato
VERDI YOUNG ore 16.00

DOVE E COME ACQUISTARE ABBONAMENTI, BIGLIETTI E CARNET

BIGLIETTERIA
Via Garibaldi, 2/a - Tel. 0481 383601

ORARI
DAL 27 OTTOBRE 2026 A FINE STAGIONE
Lunedì/martedì/giovedì/venerdì: 17.00 - 19.00
Mercoledì/sabato: 10.30 - 12.30

DAL 28 AL 30 DICEMBRE 2026
10.30 - 12.30

Nelle giornate di svolgimento degli spettacoli i biglietti per l'evento della serata saranno acquistabili presso la Biglietteria del Teatro "Giuseppe Verdi" dalle ore 20.00 e fino a inizio spettacolo.

CHIUSURA CASSA NELLE SEGUENTI DATE:
8 dicembre, 24-25-26 e 31 dicembre 2026,
1° e 6 gennaio, 16 e 28-29 marzo, 25 aprile
e 1° maggio 2027.

VIVATICKET

ACQUISTO TRAMITE CIRCUITO VIVATICKET

L'acquisto online dei biglietti prevede costi di prevendita e di commissione. La vendita online sarà attiva fino a 2 ore prima dell'inizio dello spettacolo.

Qualora risultassero esauriti i biglietti online, contattare la biglietteria per verificare la disponibilità di ulteriori posti.

*PREVENDITA ONLINE:

www.vivaticket.it
Cercare Teatro Verdi, Gorizia

*CALL CENTER VIVATICKET: 892.234

Attivo dal lunedì al venerdì 8.30 - 19,
sabato 8.30 - 14, domenica chiuso.
Costo chiamata da rete fissa: 1,0329€ al minuto.
Durata max della chiamata tariffata:
12 minuti e 30 secondi.
Costo max del servizio da rete mobile:
1€ e 55 centesimi al minuto.
Scatto alla risposta max: 12,91 centesimi.
Servizio riservato ai maggiorenni.
Tutti i costi evidenziati sono espressi al netto I.V.A.
Si dovrà comunicare all'operatore l'evento per cui si vuole acquistare, il numero di titoli a cui si è interessati, i propri dati anagrafici ed i dati della propria carta di credito.

*PUNTI VENDITA VIVATICKET:

La lista aggiornata dei punti vendita si trova nella scheda dello spettacolo in oggetto.

*APP VIVATICKET MOBILE:

Su App Store (per iPhone).
Su Google Play (per Android).

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Abbonamenti, biglietti e carnet potranno essere pagati in contanti, con bancomat e carta di credito (eccetto American Express). Non si accettano assegni.

PRENOTAZIONE

Le prenotazioni, telefoniche e online, avranno valore solo se confermate entro 8 giorni dalla richiesta.

ACQUISTO TITOLI DI INGRESSO

Tutti i biglietti e gli abbonamenti sono strettamente personali.

Alle persone con disabilità che utilizzano la carrozzina sono riservati 4 posti. L'accompagnatore ha diritto all'ingresso di cortesia a 2,00 €.

La direzione non si assume alcuna responsabilità per variazione di orari, date, artisti o programmi dovuta a motivi tecnici o di forza maggiore. È vietata qualsiasi forma di compravendita dei biglietti effettuata da persone non autorizzate. Lo spettatore è tenuto a verificare al momento dell'acquisto che l'abbonamento o il biglietto siano stati emessi per quanto richiesto. Il Teatro non risponde per eventuali successive contestazioni. Lo spettatore deve essere munito dell'abbonamento o del biglietto ed esibirlo su richiesta del personale addetto al controllo. Lo spettatore è tenuto ad occupare il posto assegnatogli mantenendo un comportamento corretto. Nel caso in cui esigenze tecniche o cause di forza maggiore lo richiedano, il Teatro si riserva di destinare allo spettatore un posto diverso.

SMARRIMENTO DEI TITOLI DI INGRESSO

Gli abbonamenti e i biglietti acquistati non possono essere rimborsati né sostituiti. Il Teatro non si assumerà alcuna responsabilità per smarrimenti o furti. In caso di smarrimento o furto dell'abbonamento, il titolare dovrà compilare una dichiarazione sostitutiva di certificazione.

VARIAZIONI DEGLI SPETTACOLI

In caso di variazione di data o tipologia di spettacolo la direzione comunicherà le modalità di sostituzione o di rimborso del biglietto a mezzo stampa e via e-mail. Si invitano coloro che acquistano biglietti a lasciare un indirizzo e-mail per ricevere direttamente le informazioni. Le informazioni verranno anche inserite sul sito e sui social del Teatro, comunicate tramite affissioni e diffuse a mezzo stampa, ove vengano pubblicate.

MODALITÀ DI ACCESSO IN SALA

Si raccomanda di accedere con la massima puntualità. Ai ritardatari non potrà essere garantita l'ammissione. I ritardatari perdono il diritto a usufruire del posto assegnato in prevendita e potranno essere sistemati in posti diversi, senza alcun rimborso. È vietato fotografare con o senza flash ed effettuare registrazioni audio e video. I cellulari dovranno essere spenti, non è consentita neanche la modalità silenziosa. È vietato introdurre generi commestibili e vettovaligie, animali, ombrelli, passeggini o altri materiali che possano ostruire le vie di fuga. È vietato fumare o inalare sigarette elettroniche nei locali del Teatro. In caso di emergenza seguire le indicazioni del personale di sala e dei Vigili del Fuoco.

PROGRAMMA DELLA STAGIONE

PROSA h. 20.45

Lunedì 26 ottobre 2026	PRIMA DEL TEMPORALE Da un'idea di Umberto Orsini e Massimo Popolizio Con Umberto Orsini , Diamara Ferrero e Flavio Francucci Regia Massimo Popolizio Produzione Compagnia Orsini	15
Martedì 10 novembre 2026	LE ULTIME LUNE Di Furio Bordon Con Alessandro Haber Regia Paolo Valerio Produzione Il Rossetti - Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia	17
Giovedì 17 dicembre 2026	FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA Commedia con musiche dall'opera di Franco Zeffirelli Versione teatrale Angela Demattè Sceneggiatura originale Franco Zeffirelli , Suso Cecchi D'Amico , Lina Wertmüller Regia Piero Maccarinelli Con Giulio Pranno (Francesco) e Ksenia Borzak (Chiara) Partecipazione speciale Massimo Wertmüller e Fabrizia Sacchi	27
Mercoledì 13 gennaio 2027	ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS Di Agatha Christie Con Claudio "Greg" Gregori Regia Roberto Valerio Produzione Viola Produzioni - Centro di Produzione Teatrale	31
Lunedì 22 febbraio 2027	RUMORI FUORI SCENA Di Michael Frayn Con (in o.a.) Sabrina Pellegrino , Carlo Lizzani , Stefano Messina , Chiara David , Virginia Bonacini , Stefano Dilauro , Chiara Bonome e Simone Balletti Regia Attilio Corsini Produzione Attori & Tecnici	43
Giovedì 4 marzo 2027	FALSTAFF L'arte di farla franca Liberamente ispirato a Shakespeare e Molière Testo e regia Davide Sacco Con Emilio Solfrizzi Produzione Compagnia Molière	45

Martedì 23 marzo 2027	ROMEO E GIULIETTA Di William Shakespeare Regia Paolo Valerio Con Giacomo Albites Coen e Caterina Truci Produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia , Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste , Teatro Biondo Stabile di Palermo , Teatro Stabile di Catania , Centro Teatrale Bresciano	49
-----------------------------	--	----

Martedì 13 aprile 2027	NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI Con Frankie hi-nrg mc Scritto da Fausto Brizzi con Manuela Mazzocchi Produzione Savà Produzioni Creative e Teatro Stabile d'Abruzzo	55
------------------------------	--	----

MUSICA E BALLETO h. 20.45

Giovedì 3 dicembre 2026	JOY Con Soweto Gospel Choir	23
Mercoledì 10 febbraio 2027	TANGO BUENOS AIRES Con Marcos Ayala Tango Company Produzione Euroeventi	39
Mercoledì 7 aprile 2027	HANS ZIMMER Orchestra Lords of the Sound	53
Mercoledì 21 aprile 2027	CELTIC LEGENDS Direzione musicale Sean McCarthy Coreografie Jacintha Sharpe	57
Mercoledì 5 maggio 2027	ORCOLAT '76 Con Simone Cristicchi Fisarmonica e voce Francesca Gallo Voce recitante Anna Maria De Monte Con Coro del Friuli Venezia Giulia e FVG Orchestra Maestro del coro Cristiano Dell'Oste Direzione Valter Sivilotti Testo Simona Orlando e Simone Cristicchi Musiche originali Valter Sivilotti Produzione Edit Eventi Srl	59

PROGRAMMA DELLA STAGIONE

GRANDI EVENTI h. 20.45

Sabato 28 (h. 20.45) Domenica 29 (h. 16.00) novembre 2026	IL PICCOLO PRINCIPE Di Antoine de Saint-Exupéry Con Paolo Ruffini (l'aviatore) e Nicholas Ori (il Piccolo Principe) Regia Stefano Genovese Produzione Razmataz Live	21
Sabato 19 dicembre 2026	TOTALMENTE INCOMPATIBILI Di e con Corrado Nuzzo e Maria Di Biase Coproduzione Agidi e Nido di Ragno	25
Mercoledì 17 febbraio 2027	FRIDA – OPERA MUSICAL Regia Andrea Ortis Scritto da Andrea Ortis e Gianmario Pagano Musiche e liriche Vincenzo Incenzo Frida Kahlo Federica De Ruggi - Diego Rivera Andrea Ortis La Catrina Floriana Monici E con Antonello Angiolillo , Valeria Belleudi , Leonardo Di Minno , Giulia Maffei , Debora Boccuni , Jacopo Siccardi , Antonio Sorrentino , Arianna Talè , Omar Barole , Rebecca Erroi , Matteo Ammoscato , Lara Ferrari , Enrico Cava , Gioele Mazza , Leonardo Mazzarotto , Samuel Perinotto Una produzione MIC International Company	41
Giovedì 1 aprile 2027	FUORI DI TELA Scritto, diretto e interpretato da Filippo Caccamo	51

VERDI RACCONTA h. 20.45

Giovedì 19 novembre 2026	ACCABADORA Dal romanzo di Michela Murgia Drammaturgia Carlotta Corradi Con Anna Della Rosa Regia Veronica Cruciani Produzione Savà Produzioni Creative	19
--------------------------------	---	----



Giovedì
21 gennaio
2027

MORTE ACCIDENTALE DI UN ANARCHICO

Di **Dario Fo** e **Franca Rame**
Con **Lodo Guenzi**
E con **Matteo Gatta**, **Eleonora Giovanardi**, **Alessandro Federico**,
Marco Ripoldi, **Roberto Rustioni**
Regia **Giorgio Gallione**
Una produzione di **Pierfrancesco Pisani** e **Isabella Borettini** per **Infinito**
Con **Nidodiragno/CMC produzioni**, in coproduzione con **Teatro Carcano**
e **Fondazione Sipario Toscana – La Città del Teatro**
e con la collaborazione di **Argot Produzioni**

35

Mercoledì
3 febbraio
2027

GUARDA LE LUCI, AMORE MIO

Tratto dall'omonimo libro di **Annie Ernaux**
Con **Valeria Solarino** e **Silvia Gallerano**
Regia **Michela Cescon**
Produzione **Teatro Stabile di Bolzano**, **Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale**
In collaborazione con **Teatro di Dioniso**, **Riccione Teatro** e **L'Orma Editore**

37

Martedì
9 marzo
2027

IL BAR SOTTO IL MARE

Dal libro di **Stefano Benni**
Con **Antonio Ornano** e **Gaia Elisa Rossi**
Regia **Giorgio Gallione**
Produzione **Agidi**
In collaborazione con **Epoché ArtEventi**

47

VERDI YOUNG h. 16.00

Domenica 27 dicembre 2026	RUDOLPH – OPERAZIONE NATALE Con Andrea Messina , Anna Nappi , Ivan Portale Soggetto originale Simone Dini Gandini Drammaturgia Simone Dini Gandini e Pino Costalunga Regia Pino Costalunga Produzione Fondazione AIDA ETS ICC , Fondazione Atlantide – Teatro Stabile di Verona , Associazione A.T.T.I.	29
Domenica 17 gennaio 2027	SONATA PER TUBI Di e con Ferdinando D'Andria , Maila Sparapani , Marilù D'Andria Giochi circensi Riccardo Massidda e Gaby Corbo Produzione Compagnia Nando e Maila	33

LUNEDÌ 26 OTTOBRE 2026 — h. 20.45

PRIMA DEL TEMPORALE

Da un'idea di **Umberto Orsini** e **Massimo Popolizio**
 Con **Umberto Orsini**, **Diamara Ferrero** e **Flavio Francucci**
 Regia **Massimo Popolizio**
 Scene **Marco Rossi** e **Francesca Sgariboldi**
 Costumi **Gianluca Sbicca**
 Video **Lorenzo Letizia**
 Luci **Carlo Pediani**
 Suono **Alessandro Saviozzi**
 Assistente alla regia **Mario Scandale**
 Produzione **Compagnia Orsini**

Con un rovesciamento della percezione del tempo tipica dei sogni un vecchio attore, nella mezz'ora che lo separa dall'entrare in scena per recitare da protagonista nel "Temporale" di Strindberg, si trova a rivivere in un tempo senza fine alcuni momenti della propria vita. La colonna sonora della realtà di un teatro che si sta animando fuori dal suo camerino diventa il pretesto e l'invito a volte spensierato e a volte commosso ad aggirarsi e addirittura a dialogare con i fantasmi del proprio passato in un mescolarsi senza logica temporale dove un suono ne evoca un altro, una risata riporta ad un momento di gioia, un lungo silenzio ad una perdita lontana nel tempo.

Massimo Popolizio ha voluto aggirarsi intorno alla figura dell'attore con la delicatezza con cui si cerca di svelare dei segreti che vogliono comunque restare misteriosi e offrire un ritratto di artista che si stacchi da ogni intento celebrativo. In una scenografia di forte impatto evocativo, dove il suono e le immagini creano un dialogo immaginario col protagonista, si assiste al lungo viaggio verso quel "Temporale" che viene vissuto come un'ultima meta non ancora raggiunta ma appena rimandata.

Orsini si lascia guidare da Popolizio con la fiducia del vecchio attore che affida alla discrezione del più giovane il compito di raccontare frammenti della sua vita e la storia del nostro paese dal dopoguerra ad oggi.

Ph. Claudia Pajewski

26 OTTOBRE 2026



10 NOVEMBRE 2026

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE 2026 — h. 20.45

LE ULTIME LUNE

Di **Furio Bordon**

Con **Alessandro Haber**

E con **Silvia Siravo** e **Francesco Godina**

Regia **Paolo Valerio**

Scene e costumi **Francesca Tunno**

Luci **Gigi Saccomandi**

Musiche **Umberto Iervolino** e **Federica Luna Vincenti**

Produzione **Il Rossetti - Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia** e **Goldenart Production**

Scritto all'inizio degli anni Novanta e interpretato per la prima volta in Italia da un memorabile Marcello Mastroianni nella stagione 1995-1996, "Le ultime lune" dell'autore triestino Furio Bordon è un capolavoro del teatro dell'ultimo secolo, considerato – come nessun altro testo teatrale coevo – un vero classico. Oggi ritorna finalmente sui palcoscenici italiani grazie a una nuova produzione del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e Goldenart Production, diretta da Paolo Valerio, e a un interprete, Alessandro Haber – reduce da un grandissimo successo nello sveviano "La coscienza di Zeno", sempre per la regia di Valerio – che sicuramente saprà donare inaspettate profondità e sfumature all'anziano, ironico e commovente protagonista. Un anziano professore aspetta nella sua stanza l'arrivo del proprio figlio, che lo accompagnerà nella casa di riposo dove ha scelto di stabilirsi, per lasciare più spazio in casa ai nipotini. Durante questa attesa, sicuramente densa d'inquietudine e malinconia, dialoga con la moglie, o meglio con il ricordo della moglie, morta molti anni prima. È una conversazione ricca di tenerezze e memorie, di dolci punzecchiature, ma anche di struggenti verità: la vecchiaia, la paura della morte, la fredda prospettiva del ricovero per anziani, l'assieme di tenerezza e delusione verso il figlio che non ha saputo – o forse voluto – farlo desistere dal suo intento. Il distacco purtroppo avverrà, e la conclusione nell'ospizio sarà nel segno di una serena resa allo scorrere del tempo e della vita.

VERDI RACCONTA

19 NOVEMBRE 2026



GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE 2026 — h. 20.45

ACCABADORA

Dal romanzo di **Michela Murgia**

Edito da **Giulio Einaudi Editore**

Drammaturgia **Carlotta Corradi**

Con **Anna Della Rosa**

Regia **Veronica Cruciani**

Produzione **Savà Produzioni Creative**

Accabadora, uno dei romanzi più belli di Michela Murgia e uno dei libri più letti in Italia degli ultimi vent'anni (Premio Campiello 2010), diventa lo spettacolo firmato da Veronica Cruciani e interpretato da Anna Della Rosa. Il testo teatrale è di Carlotta Corradi, che su richiesta della regista lo ha pensato fin dall'inizio come un monologo, scritto dal punto di vista di Maria, la figlia di Bonaria Urrai, l'accabadora di Soreni.

La storia è ambientata in un paesino immaginario della Sardegna, dove Maria, a sei anni, viene affidata come figlia d'anima a Bonaria Urrai, una sarta che vive sola e che all'occasione fa l'accabadora. È un'antica usanza dell'isola: una madre con troppe bocche da sfamare cede una figlia a una donna senza figli, che la cresce come fosse sua. Il nome del mestiere, invece, ha la radice nello spagnolo *acabar*, che vuol dire finire, compiere: Bonaria Urrai aiuta chi è in fin di vita a morire. Maria cresce nell'ammirazione di questa nuova madre, più colta e più attenta della precedente, fino al giorno in cui ne scopre la vera natura. Fugge allora nel continente per cambiare vita e dimenticare il passato, ma pochi anni dopo torna al capezzale di Tzia Bonaria: l'accudimento finale è uno dei doveri di una figlia d'anima. La drammaturgia di Carlotta Corradi parte proprio da quel ritorno.

Tra le due donne c'è un tempo di separazione che pesa su ogni parola, e la verità, insieme alla rabbia che Maria prova ancora per il tradimento subito dalla Tzia, viene a galla con prepotenza, nonostante i suoi sforzi di restare aggrappata ai ricordi migliori.

Ph. Marina Alessi

GRANDI EVENTI



28 / 29 NOVEMBRE 2026

SABATO 28 NOVEMBRE 2026 — h. 20.45
DOMENICA 29 NOVEMBRE 2026 — h. 16.00

IL PICCOLO PRINCIPE

Di **Antoine de Saint-Exupéry**

Con **Paolo Ruffini** (l'aviatore) e **Nicholas Ori** (il Piccolo Principe)

Scene Carmelo Giammello

Direzione e arrangiamenti musicali **Paolo Silvestri**

Costumi **Guido Fiorato**

Regia **Stefano Genovese**

Produzione **Razmataz Live**



Dopo aver incantato il pubblico di tutte le età in questi ultimi quattro anni, toccando le principali città italiane e portando il fascino di un'opera senza tempo, lo show dei record "il Piccolo Principe", lo spettacolo teatrale prodotto da Razmataz Live e diretto da Stefano Genovese, si conclude questo autunno con una grandissima sorpresa: a interpretare "L'Aviatore" sarà Paolo Ruffini. Attore, conduttore televisivo, regista, autore e - con il gruppo Vera da lui fondato - manager e produttore cinematografico e teatrale. La sua interpretazione contribuirà a dare una nuova veste a uno spettacolo pluriennale, giunto ormai alla sua quinta edizione e che dal 2023 ad oggi ha venduto oltre 180.000 biglietti in tutta Italia, incantando il pubblico di tutte le età. "il Piccolo Principe" è una storia che tutti conoscono ma nessuno ricorda. Questa è la prova che il concetto che ribadisce l'autore corrisponde a verità: gli adulti non pensano mai alle cose veramente importanti. Quali sono le cose importanti? Sono quelle che gli adulti ci hanno insegnato da bambini e che abbiamo dimenticato. Spetta quindi al Piccolo Principe, eterno bambino, rinfrescarci la memoria. Fedele allo stile dell'opera originale, Stefano Genovese ha deciso di non lasciare solo alle parole il ruolo centrale, ma di affidare il racconto all'immaginazione, traducendolo in un'esperienza evocativa che solo il teatro, per sua stessa natura, è in grado di restituire. Un'esperienza che combina il racconto, la musica, il canto, il circo e il teatro performativo per dar vita ad uno show senza precedenti.

MUSICA E BALLETO

3 DICEMBRE 2026

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE 2026 — h. 20.45

JOY

Con **Soweto Gospel Choir**
Presented by **Andrew Kay**

Il Soweto Gospel Choir, vincitore di tre Grammy® Award, presenta con orgoglio JOY, un nuovo ed entusiasmante concerto che celebra lo spirito del Sudafrica attraverso la musica, la danza e una fede incrollabile. JOY rende omaggio alla duratura eredità di Nelson Mandela, celebrando i canti e gli inni della sua lotta per la libertà, insieme ad armonie gospel da brivido e celebri classici contemporanei. Il pubblico viene accompagnato in un viaggio emozionante e coinvolgente: dal ritmo dei canti di libertà sudafricani ai travolgenti spiritual, fino ai successi iconici di Miriam Makeba, Hugh Masekela, Sam Cooke e Leonard Cohen. Nato per condividere con il mondo la forza ispiratrice della musica gospel sudafricana, il Soweto Gospel Choir ha ottenuto il plauso internazionale per le sue armonie luminose, l'energia contagiosa e le esibizioni intense e sentite. Il coro continua a ricevere standing ovation, importanti premi e recensioni entusiaste nei teatri e nelle sale da concerto di tutto il mondo.

Ph. Will Bucquoy



Via IV Novembre, 5/C - 34170 Gorizia
tel.: +39 351 982 0448
email: info@anticaconteabirificio.it
<https://anticaconteabirificio.it>

seguici sui social:



17 DICEMBRE 2026

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE 2026 — h. 20.45

FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA

Commedia con musiche dall'opera di **Franco Zeffirelli** *Fratello Sole, Sorella Luna*

Versione teatrale **Angela Demattè**

Sceneggiatura originale **Franco Zeffirelli, Suso Cecchi D'Amico** e **Lina Wertmüller**

Regia **Piero Maccarinelli**

Con **Giulio Pranno** (Francesco) e **Ksenia Borzak** (Chiara)

Partecipazione speciale **Massimo Wertmüller** e **Fabrizia Sacchi**

E con **Gabriele Ciciello** (Deodato), **Antonio Iorio** (Paolo), **Edoardo Raiola** (Bernardo),

Andrea Galasso (Giocondo), **Eduardo Sacchi** (Silvestro)

Canzoni originali **Riz Ortolani** e **Donovan**

Con l'amichevole contributo di **Tullio Solenghi**

Coproduzione **International Music and Arts, Agidi Srl, Fondazione Sipario Toscana**

Onlus – La Città del Teatro e **Oliver and Friends**

Con il patrocinio di **San Francesco 1226-2026 - Comitato Nazionale per la celebrazione dell'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi**

Fratello Sole, Sorella Luna è un nuovo progetto teatrale dedicato alla straordinaria vicenda umana e spirituale di San Francesco d'Assisi, realizzato in occasione dell'ottocentesimo anniversario della sua morte. Ispirato al celebre film di Franco Zeffirelli del 1972, che ottenne un enorme successo internazionale (David di Donatello nel 1972 e candidatura all'Oscar nel 1974 per la miglior scenografia), lasciando un segno indelebile per la forza poetica delle immagini e per le indimenticabili musiche composte all'epoca da Riz Ortolani, lo spettacolo porta in scena, con un linguaggio teatrale contemporaneo, la storia di Francesco e del suo messaggio universale di fraternità e pace. La trasposizione teatrale nasce dalla sceneggiatura originale di Suso Cecchi D'Amico, realizzata insieme a Zeffirelli e Lina Wertmüller ed è firmata da Angela Demattè, tra le voci più significative della drammaturgia italiana. Una squadra artistica d'eccellenza, riunita attorno alla regia attenta e raffinata di Piero Maccarinelli, dà vita a uno spettacolo che intreccia recitazione e canto, in un racconto corale e poetico. Le musiche del film sono riarrangiate per il teatro da Alessandro Nidi, che firma anche alcune composizioni create appositamente per questo progetto.

Ph. Massimiliano Fusco



11 DICEMBRE 2026

SABATO 19 DICEMBRE 2026 — h. 20.45

TOTALMENTE INCOMPATIBILI

Di e con **Corrado Nuzzo** e **Maria Di Biase**
Coproduzione **Agidi** e **Nido di Ragno**

In contrasto tra loro, in disaccordo con il mondo, felicemente inadattabili: per Corrado Nuzzo e Maria Di Biase non valgono né “chi si somiglia si piglia” né “gli opposti si attraggono”, perché nulla li accomuna e tutto li allontana. Eppure da anni stanno insieme, nella vita e in scena. Perché? Perché amano le diversità, perché si sentono pesci fuor d'acqua, ma soprattutto perché con il loro disagio fatturano. Fini studiosi dell'animo umano, con un metodo empirico consolidato proveranno insieme al pubblico a codificare il presente: vittime come tutti dell'inciviltà digitale che semplifica, asseconda la pigrizia e indebolisce la memoria, si concederanno il lusso di fermarsi un attimo per raccontare i disastri che vedono intorno. Consapevoli che non si può ridere di tutto e di tutti, restano convinti a provarci fino in fondo. Dopo gli innumerevoli sold out di *Delirio a due* di Ionesco, tornano a teatro come autori con uno spettacolo che nasce dalla loro vita di coppia e dall'osservazione curiosa di quella degli altri. Troveranno un punto d'accordo o resteranno totalmente incompatibili? Lo scoprirete solo a teatro. Corrado Nuzzo e Maria Di Biase da più di 20 anni lavorano in coppia: insieme hanno sperimentato e affinato uno stile comico molto personale ed originale che mette d'accordo un largo successo di pubblico con un'ottima critica, distinguendosi per l'uso di un linguaggio surreale che è diventato ormai il loro marchio di fabbrica. Come autori e interpreti spaziano dal teatro comico a quello drammatico, dall'esperienza radiofonica a quella televisiva e cinematografica.

Ph. Laila Pozzo



27 DICEMBRE 2026

DOMENICA 27 DICEMBRE 2026 — h. 16.00

RUDOLPH OPERAZIONE NATALE

Con **Andrea Messina, Anna Nappi, Ivan Portale**

Soggetto originale **Simone Dini Gandini**

Drammaturgia **Simone Dini Gandini e Pino Costalunga**

Regia **Pino Costalunga**

Aiuto regia **Chiara Tommasini**

Musiche originali **Rebecca Pecoriello e Nicola Marotta**

Scenografie e costumi **Luca Zanolli**

Produzione **Fondazione AIDA ETS ICC, Fondazione Atlantide – Teatro Stabile di Verona, Associazione A.T.T.I.**

"Ah, la notte della Vigilia... La notte più magica dell'anno! Può accadere di tutto... Davvero di tutto!"

Può accadere, ad esempio, che tre fratellini sgattaiolino dal letto per incontrare Babbo Natale e si ritrovino invece catapultati nel bel mezzo di un'incredibile avventura tra castori, polpi ballerini, pipistrelli pasticcioni, scimmiette doppiogiochiste e inservienti pieni di sogni. Il loro obiettivo? Liberare la renna Rudolph, rapita dal perfido Direttore del Centro Commerciale e suo malgrado star del "Più incredibile spettacolo di Natale mai visto", e salvare il Natale.

Riuscirà questa improbabile squadra di eroi a portare a termine la missione? Rudolph e Babbo Natale si ritroveranno? E i bambini riceveranno i loro doni?

Per scoprirlo vi aspettiamo a teatro insieme agli amici di Rudolph – Operazione Natale, la nuova commedia musicale per tutta la famiglia targata Fondazione AIDA ricca di musica, luci, pupazzi e colpi di scena all'insegna del divertimento e dei buoni sentimenti. Perché sì, la notte della Vigilia è davvero la notte più magica dell'anno... Può accadere di tutto, davvero di tutto!

13 GENNAIO 2027

MERCOLEDÌ 13 GENNAIO 2027 — h. 20.45

ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS

Di **Agatha Christie**

Con **Claudio "Greg" Gregori, Valentina Sperli e Simone Montedoro**

E con **Franca Penone, Massimo Grigò, Andrea Bartolomeo, Elisabetta Mirra,**

Federico Le Pera, Guido Targetti, Viola Dini, Alice Silvestrini,

Tommaso D'Alia, Claudio Castruccio

Regia **Roberto Valerio**

Adattamento **Ken Ludwig**

Traduzione **Edoardo Erba**

Scene **Laura Benzi**

Produzione **Viola Produzioni - Centro di Produzione Teatrale**

Assassinio sull'Orient Express è l'adattamento teatrale del celebre romanzo di Agatha Christie, firmato da Ken Ludwig, che porta in scena uno dei capolavori assoluti del genere giallo, trasformando il palcoscenico in un dispositivo narrativo di suspense, tensione e ambiguità morale. Durante l'inverno del 1934, una valanga spezza il silenzio delle montagne e intrappola il leggendario Orient Express in un deserto di ghiaccio. Il treno, immobilizzato in un paesaggio di neve e silenzio, diventa uno spazio chiuso e sospeso. Nel cuore della notte, un ricco passeggero americano viene ritrovato brutalmente assassinato nella sua cabina: molte coltellate, nessuna traccia nella neve, nessuna via di fuga. Tra i viaggiatori si trova Hercule Poirot, il celebre detective belga, interpretato da Claudio "Greg" Gregori, costretto a confrontarsi con uno dei casi più complessi e destabilizzanti della sua carriera. La regia di Roberto Valerio costruisce un dispositivo scenico immersivo e fortemente evocativo, in cui il treno diventa un organismo vivo che trattiene i personaggi e li mette a nudo, coinvolgendo lo spettatore in un'esperienza di tensione continua fino all'ultimo, decisivo svelamento.

VERDI YOUNG

17 GENNAIO 2027



DOMENICA 17 GENNAIO 2027 — h. 16.00

SONATA PER TUBI

Di e con **Ferdinando D'Andria, Maila Sparapani, Marilù D'Andria**

Aiuto alla creazione **Marta Dalla Via e Federico Cibir**

Disegno luci e audio **Federico Cibir**

Scenografie **Ferdinando D'Andria**

Giochi circensi **Riccardo Massidda e Gaby Corbo**

Tecniche di circo **palo cinese, acrodanza, verticalismo,**

manipolazione di oggetti, giocoleria con diavolo e clave

Strumenti musicali utilizzati **Basso tubo, Tuboncello, Minitubo,**

Violino, Clavax (clava/sax), Diabolofono (diavolo sonoro), Palo sonoro, Palco grancassa

Produzione **Compagnia Nando e Maila**

Con il sostegno di **Ministero della Cultura, Regione Emilia Romagna**

Musica inconsueta o circo inedito? È il circo dell'invenzione. Cantato e suonato dal vivo, *Sonata per tubi* è uno spettacolo di circo contemporaneo che ricerca la musicalità negli oggetti di riciclo e negli attrezzi di circo, trasformandoli in strumenti musicali attraverso l'ingegno e l'uso della tecnologia, valorizzando l'economia circolare.

"Ogni cosa che tocchiamo o facciamo emette suono: sia gli attrezzi di circo, che il palco, che noi stessi."

Ha inizio il concerto: pezzi di tubo che volano vanno a comporre un contrabbasso e un violoncello. La musica avanza tra Rossini, Bach, Beethoven, Mozart, Pink Floyd, Rolling Stones e Louis Armstrong. Poi arriva lei: eroina moderna, che sconvolge ogni armonia. Il circo alimenta la follia del trio in contrappunto con clave che diventano sax e con diavoli sonori. Un crescendo di canti polifonici a tre voci, prove di coraggio musicali e circensi, condurranno ad un rituale finale. Il pizzicato del clown musicale fa trasparire l'anima dei personaggi che con un linguaggio universale e accessibile a tutti, si incontrano e si scontrano nel magico gioco della vita.

Ph. Andrea Macchia, Marcello Cubeddu, Elisa Cerè, Aris Gambino e Loris Salussolia



VERDI RACCONTA

21 GENNAIO 2027

GIOVEDÌ 21 GENNAIO 2027 — h. 20.45

MORTE ACCIDENTALE DI UN ANARCHICO

Di **Dario Fo** e **Franca Rame**

Con **Lodo Guenzi**

E con **Matteo Gatta, Eleonora Giovanardi, Alessandro Federico, Marco Ripoldi, Roberto Rustioni**

Regia **Giorgio Gallione**

Una produzione di **Pierfrancesco Pisani** e **Isabella Borettini** per **Infinito**

Con **Nidodiragno/CMC produzioni**, in coproduzione con **Teatro Carcano**

e **Fondazione Sipario Toscana - La Città del Teatro** e con la collaborazione di **Argot Produzioni**

Nel 1921 un emigrante italiano “volò” fuori dalla finestra del palazzo della polizia di New York: è questo l'episodio che Dario Fo prende a pretesto per *Morte accidentale di un anarchico*, una farsa tragica, divertentissima e inquietante che dopo più di cinquant'anni è ancora oggi rappresentata con grande successo in tutto il mondo. La “morte accidentale”, così ironicamente definita da Fo, è in realtà quella dell'anarchico Giuseppe Pinelli, precipitato il 15 dicembre 1969 dal quarto piano della Questura di Milano durante uno degli interrogatori relativi alla strage di Piazza Fontana. Un “malore attivo”, così lo definì l'inchiesta.

La genialità di Fo, evidente ancora oggi, è quella di ambientare questo avvenimento in un contesto ridicolmente grottesco, con protagonista e motore dell'azione un Matto, un moderno giullare affetto guarda caso da “istriomania” (cioè il bisogno irrefrenabile di spacciarsi per altre persone) e che usa perciò il gioco comico, il travestimento, la maschera, lo sberleffo satirico come arma per smascherare le bugie arroganti e le grossolane contraddizioni di un potere goffo e sfacciato (commissari, agenti e questori) che nega la verità e l'evidenza della propria degradazione.

Il nostro Matto sarà Lodo Guenzi, attore dai poliedrici talenti che guiderà una sarabanda comica, grottesca e satirica un po' commedia degli equivoci, un po' slapstick comedy, un po' grottesco teatro di denuncia, cosciente della grande eredità dell'autore premio Nobel e contemporaneamente moderno performer che fa propria quella tradizione per rinnovarla e rimodellarla sulla propria sensibilità artistica e moderna coscienza critica.

Ph. Laila Pozzo

3 FEBBRAIO 2027

MERCOLEDÌ 3 FEBBRAIO 2027 — h. 20.45

GUARDA LE LUCI, AMORE MIO

Tratto dall'omonimo libro di **Annie Ernaux**

Con **Valeria Solarino** e **Silvia Gallerano**

Riduzione drammaturgica **Lorenzo Flabbi** e **Michela Cescon**

Regia **Michela Cescon**

Scene, luci e costumi **Dario Gessati**

Sound designer **Shari DeLorian**

Produzione **Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale**

In collaborazione con **Teatro di Dioniso, Riccione Teatro** e **L'Orma Editore**

Valeria Solarino e Silvia Gallerano, dirette da Michela Cescon, sono le protagoniste di "Guarda le luci, amore mio" spettacolo tratto dall'omonimo libro della scrittrice francese Annie Ernaux, vincitrice del Premio Nobel per la letteratura nel 2022.

«Chi fa politica, chi scrive sui giornali "gli esperti", chiunque non abbia mai messo piede in un ipermercato, ignora la realtà» ha dichiarato l'autrice Annie Ernaux, una delle voci più autorevoli della cultura contemporanea. Era il 2012 quando l'editore francese Seuil chiese un libro a Ernaux per la collana Raccontare la vita. L'autrice scelse senza esitazioni l'ipermercato. Ne nacque un diario in cui Ernaux registrò per un anno le proprie regolari visite all'ipermercato Auchan di Cergy, località alle porte di Parigi, abitata da persone di 130 nazionalità diverse. Un inedito viaggio nella quotidianità dedicato all'ipermercato, inteso come spazio collettivo di memoria e di tempo, un teatro di segreti del nostro vivere collettivo.

Sceneggiatrice, attrice e regista, Cescon ha curato il primo adattamento teatrale italiano del libro assieme a Lorenzo Flabbi, storico traduttore dell'autrice. Per Cescon, l'opera di Ernaux porta in due spazi fisici differenti, quello dell'ipermercato e quello della scrittura.

Da qui l'idea scenica e drammaturgica di sdoppiare la figura di Ernaux.

Sul palcoscenico Valeria Solarino e Silvia Gallerano incarnano questa duplicità di sguardi in continuo dialogo tra loro.

Ph. T. Le Pera



10 FEBBRAIO 2027

MERCOLEDÌ 10 FEBBRAIO 2027 — h. 20.45

TANGO BUENOS AIRES

Con **Marcos Ayala Tango Company**
Produzione **Euroeventi**

Tango Buenos Aires offre un viaggio scenico ed emozionale nello spirito che ha dato vita a uno dei linguaggi culturali argentini più universali. Nato nel Río de la Plata dall'incontro tra influenze europee, africane e sudamericane, il tango è qui esplorato attraverso una sequenza di brani coreografici che ne attraversano le diverse sfaccettature, in un viaggio emozionale nel tempo e nello spazio. Ispirata all'Età d'Oro degli anni '40 e '50, ma con lo sguardo rivolto alle sue radici più profonde, la produzione evoca il periodo in cui il genere ha raggiunto la sua massima espressione artistica e popolare.

L'opera ripercorre così la straordinaria evoluzione di questa danza: dai bassifondi ai grandi salotti, dall'arrabal al mondo intero, mostrando come il tango si sia plasmato come un'intensa miscela di rabbia, desiderio, passione e speranza.

Sotto la direzione del leggendario Marcos Ayala, lo spettacolo è strutturato in una serie di quadri indipendenti, in un caleidoscopio dove il movimento diventa il linguaggio centrale per raccontare storie di passioni, incontri e contrasti, in uno sviluppo visivamente dinamico, acrobatico e coinvolgente. La produzione regala un'esperienza intensa e ravvicinata, capace di entrare in connessione con pubblici diversi, in cui la tradizione e una visione contemporanea coesistono in perfetto equilibrio. *Tango Buenos Aires* porta in scena la danza nella sua forma più vibrante – fatta di musica, movimento ed emozione – rendendo omaggio al tango come identità culturale, come memoria viva e come un'energia che continua a battere all'interno di ogni passo e abbraccio.

17 FEBBRAIO 2027

MERCOLEDÌ 17 FEBBRAIO 2027 – h. 20.45

FRIDA OPERA MUSICAL

Regia **Andrea Ortis**

Scritto da **Andrea Ortis e Gianmario Pagano**

Musiche e liriche **Vincenzo Incenzo**

Coreografie **Marco Bebbu**

Costumi **Erika Carretta**

Scenografie **Gabriele Moreschi**

Progetto luci associato **Valerio Tiberi e Virginio Levrio**

Progetto video **Virginio Levrio**

CAST ARTISTICO:

Frida Kahlo **Federica De Raggi**, Diego Rivera **Andrea Ortis**, La Catrina **Floriana Monici**

E con **Antonello Angiolillo, Valeria Belleudi, Leonardo Di Minno, Giulia Maffei, Debora Boccuni, Jacopo Siccardi, Antonio Sorrentino, Arianna Talè, Omar Barole, Rebecca Erroi, Matteo Ammoscato, Lara Ferrari, Enrico Cava, Gioele Mazza, Leonardo Mazzarotto, Samuel Perinotto**

Una produzione **MIC International Company**

Un musical potente e visionario che intreccia arte, rivoluzione e passione: al centro la vita straordinaria di Frida Kahlo (Federica De Raggi), artista e anima ribelle di un'epoca in tumulto, capace di trasformare il dolore in colore e la fragilità in potenza creativa. Nucleo pulsante della narrazione è l'amore tormentato con Diego Rivera (Andrea Ortis): un legame smisurato e imperfetto, alleanza e scontro, passione e ideologia, attraverso infedeltà, successi e rivoluzioni personali e collettive. Ad accompagnare il viaggio c'è la Catrina (Floriana Monici), icona della vita e della morte, della satira e della bellezza eterna, spirito di un Messico profondo dove tutto danza al ritmo dell'arte. Lo spettatore viene immerso nel fermento del Messico post-rivoluzionario, tra murales, ideali e figure come Zapata, Trotsky e Tina Modotti, in un affresco corale di colori e musica. Un inno alla libertà di essere e al coraggio dell'arte: una dichiarazione d'amore alla vita, anche quando fa male.

Ph. Giulia Marangoni

22 FEBBRAIO 2027

LUNEDÌ 22 FEBBRAIO 2027 — h. 20.45

RUMORI FUORI SCENA

Di **Michael Frayn**

Traduzione **Filippo Ottoni**

E con (in o.a.) **Sabrina Pellegrino, Carlo Lizzani, Stefano Messina, Chiara David, Virginia Bonacini, Stefano Dilauro, Chiara Bonome, Simone Balletti**

Regia originale **Attilio Corsini**

Ripresa teatrale **Viviana Toniolo**

Scene **Bruno Garofalo**

Musiche **Arturo Annecchino**

Produzione **Attori & Tecnici**

Rumori fuori scena, l'inossidabile cavallo di battaglia della Compagnia Attori & Tecnici, nel 2027 festeggerà il 44° anniversario dal debutto. Un evento raro nel panorama teatrale italiano: stesso adattamento e regia di Attilio Corsini, stessa scenografia e stessi costumi che da oltre quattro decenni porta in scena lo stesso identico spettacolo, con la freschezza e sempre con lo stesso successo di pubblico.

La vicenda è incentrata sulle vicissitudini di una scalcinata compagnia di attori alle prese con una commedia degli errori, farcita di sardine e porte che si aprono e chiudono. Nel mettere in ridicolo i tradizionali meccanismi della commedia classica, l'autore agisce con semplicità e grande carica ironica, senza stravolgere i canoni, ma contribuendo ad incrinare la già fragile consistenza. Il testo è diviso in tre atti: nel primo assistiamo alle prove generali dello spettacolo, silenziosi invitati nascosti fra le poltrone del teatro; nel secondo assistiamo da dietro le quinte alle caotiche vicende della compagnia; nel terzo siamo spettatori di una drammatica, ma ironica rappresentazione.

Ph. Manuela Giusto



4 MARZO 2027

GIOVEDÌ 4 MARZO 2027 — h. 20.45

FALSTAFF

L'arte di farla franca

Liberamente ispirato a **Shakespeare** e **Molière**

Testo e regia **Davide Sacco**

Con **Emilio Solfrizzi** e **Giorgio Borghetti**

E con **Matteo Mauriello**, **Ivan Olivieri**, **Claudia Ferri**, **Cristiano Dessì**, **Beatrice Schiaffino**

Scenografia **Fabiana Di Marco**

Luci **Luigi Della Monica**

Costumi **Luciana Donadio**

Musiche originali **Davide Cavuti**

Aiuto regia **Maria Ceci**

Falstaff – “L'arte di farla franca” è una riscrittura contemporanea liberamente tratta da *Le allegre comari di Windsor* di William Shakespeare e dal *Don Giovanni* di Molière, due grandi archetipi teatrali che qui si fondono in un'unica figura: quella dell'uomo che vive di parola, seduzione e menzogna, convinto di poter sfuggire per sempre alle conseguenze delle proprie. Sir John Falstaff è un affabulatore instancabile, un seduttore fuori tempo massimo, un debitore cronico che ha trasformato l'inganno in stile di vita. Gestore di un locale sull'orlo del fallimento, Falstaff attraversa il mondo con la stessa arroganza vitale del Don Giovanni molieriano e la vitalità sfrontata del personaggio shakespeariano: ride della morale, dell'onore, del destino e perfino della morte, confidando nella propria capacità di “farla franca”. Attorno a lui si muove una galleria di personaggi grotteschi e realistici insieme. Saranno proprio loro, come nelle *Allegre comari di Windsor*, a smascherare Falstaff, usando l'arma più temibile contro chi vive di vanità: il ridicolo.

Tra comicità feroce e improvvise aperture poetiche, *Falstaff* – *L'arte di farla franca* racconta la parabola di un uomo che ha sfidato la vita come un gioco, fino a scoprire che l'unica posta che non può essere vinta è il tempo. Una commedia sul potere della parola, sull'inganno come linguaggio del mondo e sull'illusione, tipicamente umana, di poter vivere senza mai pagare il prezzo delle proprie scelte.

Ph. Riccardo Bagnoli



9 MARZO 2027

MARTEDÌ 9 MARZO 2027 — h. 20.45

IL BAR SOTTO IL MARE

Dal libro di **Stefano Benni**

Con **Antonio Ornano** e **Gaia Elisa Rossi**

Regia **Giorgio Gallione**

Scene e costumi **Guido Fiorato**

Disegno luci **Andrea Violato**

Musiche **Paolo Silvestri**

Produzione **Agidi**

In collaborazione con **Epoché ArtEventi**

C'è un bar nascosto nelle profondità del mare, un luogo fuori dal tempo dove le storie affiorano come bolle: ironiche, struggenti, visionarie. È da questo spazio immaginifico che prende vita *Il bar sotto il mare*, uno dei libri più amati di Stefano Benni, un mosaico di racconti che mescolano satira, poesia, comicità surreale e improvvisi affondi di umanità.

Lo spettacolo porta in scena una selezione di storie e personaggi che popolano l'universo di Benni: creature grottesche e tenerissime, monologhi fulminanti, situazioni paradossali che, dietro il sorriso, rivelano una lucida e spietata osservazione del nostro presente. Un mondo dove il riso diventa strumento critico e la fantasia una forma di resistenza.

Antonio Ornano, interprete di straordinaria versatilità comica e narrativa, darà corpo e voce a questo caleidoscopio di umanità, muovendosi tra comicità esplosiva, momenti di sottile malinconia e altri di intensa emotività. Accanto a lui la giovane Gaia Elisa Rossi, attrice, cantante, ballerina e... illusionista; sarà lei a dare il tocco finale all'atmosfera magica che permea come un filo rosso questo ciclo di racconti.

La regia di Giorgio Gallione e le scenografie di Guido Fiorato restituiranno una messa in scena immaginifica, capace di evocare atmosfere e mondi con pochi segni teatrali, lasciando spazio alla parola, al gesto e all'immaginazione dello spettatore. Un teatro che affonda nelle storie per riportarle in superficie trasformate, vive, necessarie.

MARTEDÌ 23 MARZO 2027 — h. 20.45

ROMEO E GIULIETTA

Di **William Shakespeare**

Adattamento e regia **Paolo Valerio**

Con **Giacomo Albites Coen, Sebastiano Caruso, Pietro Desimio, Alessandro Dinuzzi, Fulvio Falzarano, Francesca Masini, Giulia Perelli, Stefano Scandaletti, Pietro Sparvoli, Caterina Truci**

Scene **Francesca Tunno**

Costumi **Stefano Nicolao**

Coreografie **Monica Codena**

Musiche originali **Valter Sivilotti**

Registrate dall'**Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**

Produzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Teatro Biondo Stabile di Palermo, Teatro Stabile di Catania, Centro Teatrale Bresciano**

Una nuova edizione fedelissima alla poesia di Shakespeare, capace però di allargare il respiro oltre la Verona dei due amanti: Paolo Valerio ambienta la tragedia sullo sfondo della guerra dei Balcani, scenario vicino a noi eppure già a una certa distanza, dove l'odio che insanguina le strade si specchia nei nazionalismi di ieri e nei conflitti di oggi. La regia si accosta così alla vicenda reale dei "Romeo e Giulietta di Sarajevo", Admir Ismić e Boško Brkić, fidanzati di etnie diverse uccisi da un ceccchino mentre tentavano la fuga verso un futuro possibile. Perché questo, osserva Valerio, è un testo di destino, dove tutto avviene per caso: gli sguardi che si incontrano alla festa, la morte di Mercuzio e quella di Tebaldo, la lettera che arriva troppo tardi. In scena una compagnia di giovanissimi, vicini per età ai protagonisti shakespeariani, intensi e commoventi fino al drammatico finale. Su tutti Giulietta: volitiva, coraggiosa, guida del suo amato, una giovane donna che in poche ore passa dal letto d'infanzia alla prima notte d'amore, dalla famiglia alla perdita di ogni riferimento certo.

Ph. Simone Di Luca

23 MARZO 2027



1 APRILE 2027

GIOVEDÌ 1 APRILE 2027 — h. 20.45

FUORI DI TELA

Scritto, diretto e interpretato da
Filippo Caccamo

Fuori di tela è uno spettacolo completamente nuovo, un colpo di teatro, firmato Filippo Caccamo, che torna in scena con un progetto originale, inedito e soprattutto irresistibilmente comico. Con la sua inconfondibile ironia Filippo costruisce un vero e proprio universo scenico dove, partendo dall'arte, ci si riflette senza accorgersene, e si viene trascinati da un ritmo serrato fatto di gag fulminanti, dialoghi esilaranti, situazioni surreali, musiche originali, personaggi e scenografie sorprendenti. Uno spettacolo comico che alterna momenti di comicità pura a squarci più intimi, senza mai perdere la leggerezza e la sincerità che da sempre contraddistinguono l'artista. *Fuori di tela* è un mosaico colorato e imprevedibile, in cui ogni tassello, una canzone, una battuta, un ricordo, una risata, contribuisce a creare un'esperienza teatrale viva, fuori dagli schemi. È una confessione spudorata travestita da commedia, o forse il contrario. Più che uno spettacolo, un invito a lasciarsi andare. A ridere, a riconoscersi, a guardare anche i propri difetti come parte di un'opera unica e irripetibile, fatta di contraddizioni, sorprese e meravigliose assurdità. Una tela, fuori di tela!



**Associazione Nuovo Lavoro
ODV ETS
Via Rastello n.72/74 – Gorizia
0481/281658**

Occasioni di partecipazione, di incontro e di attività di volontariato in ambito sociale, culturale e del tempo libero.

**Centri culturali e sala espositiva:
Via Rastello n.9; via Rastello n.23**

MUSICA E BALLETO



7 APRILE 2027

MERCOLEDÌ 7 APRILE 2027 — h. 20.45

HANS ZIMMER

Orchestra **Lords of the Sound**

Direttore d'orchestra **Nazar Yakobenchuk**

Un'esperienza immersiva nel cuore della musica da film contemporanea. I Lords of the Sound, l'orchestra sinfonica nota per trasformare ogni concerto in uno show totale, tornano sul palcoscenico con un grande omaggio al genio di Hans Zimmer. Protagonisti da anni sulla scena internazionale, fondono la precisione della musica sinfonica con la potenza dell'immaginario pop: le partiture non vengono semplicemente eseguite, ma messe in scena. All'esecuzione orchestrale, arricchita da solisti e da un ensemble vocale, si affianca un impatto visivo fatto di luci, scenografie e proiezioni coordinate, che accende il teatro fin dalla prima nota. Il programma attraversa i titoli più iconici del compositore premio Oscar: dai capolavori di Christopher Nolan come *Interstellar*, *Inception* e *Il Cavaliere Oscuro* ai cult intramontabili come *Il Gladiatore*, *Pirati dei Caraibi*, *Dune*, *Il Re Leone*, *Sherlock Holmes*, *Pearl Harbor*, *No Time to Die* e *Man of Steel*.

FISIO360

persone competenze percorsi per il tuo benessere

Un'unica struttura sanitaria per una presa in carico a 360°

Fisioterapia | Medicina di Specialità | Prevenzione | Nutrizione | Performance

prenota la tua visita in studio e a domicilio → 0481227393

Via Don Bosco 109
34150 Gorizia

Tel. 0481 227393

www.fisio360.go.it

13 APRILE 2027

MARTEDÌ 13 APRILE 2027 — h. 20.45

NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI

Con **Frankie hi-nrg mc**

Da un soggetto cinematografico di **Giannandrea Pecorelli, Fausto Brizzi, Marco Martani e Massimiliano Bruno**

Liberamente tratto dalla sceneggiatura del film **Notte Prima degli Esami**

di **Fausto Brizzi, Marco Martani e Massimiliano Bruno**

Adattamento teatrale **Fausto Brizzi e Manuela Mazzocchi**

Regia **Fausto Brizzi**

E con **Marco Valerio Montesano, Vanessa Donghi, Claudia Cavallaro, Veronica Fontana,**

Leonardo Ghini, Luca Molinari, Federico Pieroni, Andrea Pittorino, Ludovica Valentini

Prodotto da **Savà Produzioni Creative e Teatro Stabile d'Abruzzo**

A vent'anni dall'uscita nelle sale, *Notte prima degli esami* lascia il grande schermo e sale sul palcoscenico. Fausto Brizzi torna sulla storia con cui nel 2006 esordì alla regia, la riscrive per il teatro con Manuela Mazzocchi e la dirige.

In cima alla locandina c'è una sorpresa: Frankie hi-nrg mc, voce storica del rap italiano, veste i panni del professor Antonio Martinelli, l'inflexibile docente di lettere detto "la Carogna", che al cinema aveva il volto di Giorgio Faletti. Una scelta meno azzardata di quanto sembri: Martinelli non alza mai la voce, comanda con le parole, e per chi da trent'anni lavora su ritmo e linguaggio è un terreno di casa. Accanto a lui, Marco Valerio Montesano e Vanessa Donghi guidano un cast di giovani interpreti. Siamo a Roma, nel 1989, sulle note della canzone di Antonello Venditti che dà il titolo alla vicenda. Luca Molinari, liceale poco incline allo studio, vede nell'ultimo giorno di scuola il via libera per godersi l'estate. Alla prima festa, però, perde la testa per Claudia, senza sapere che è la figlia proprio di quel Martinelli che ha deriso e insultato l'ultimo giorno di lezioni. Per rimediare, Luca accetta l'aiuto del professore e tra i due nasce un rapporto imprevisto: lo studente scopre il senso della disciplina, l'insegnante rivela una fragilità che la cattedra aveva sempre nascosto.

Intorno a loro le storie degli amici di sempre, tra amori nati per caso, scontri con i genitori e segreti pronti a venire a galla, fino alla notte prima della maturità in cui l'amicizia è messa alla prova e, per tutti, finisce l'adolescenza.

Ph. Carolina Galbignani

MUSICA E BALLETO



21 APRILE 2027

MERCOLEDÌ 21 APRILE 2027 – h. 20.45

CELTIC LEGENDS

Direzione musicale **Sean McCarthy**

Coreografie **Jacintha Sharpe**

Da venticinque anni *Celtic Legends* attraversa i palcoscenici del mondo portando con sé la passione, l'energia e lo spirito della più autentica tradizione irlandese. Un quarto di secolo di tournée che ha forgiato uno spettacolo perfettamente armonizzato e in costante rinnovamento, senza mai tradire la propria essenza: danze travolgenti e musica dal vivo che profumano di Irlanda, capaci di conquistare ogni pubblico. Non a caso Le Parisien ha incoronato la compagnia «re della tap dance». Un anniversario che diventa festa: ritmo incalzante, virtuosismo e quell'inconfondibile calore celtico che da sempre è la missione del gruppo, portare un pezzo d'Irlanda al maggior numero possibile di persone. Una serata di pura energia per celebrare venticinque anni di leggenda.

ubik

**Scegli la cultura,
con ubik conviene!**

Con **ubikcard** biglietto ridotto al botteghino del Teatro Verdi

Con l'abbonamento al Teatro sconto 5% su tutti i libri

libreria **ubik** corso verdi 119 gorizia tel. 0481 538090

orario continuato
aperta la domenica
140.000 titoli
ricerca bibliografica
ubik card con promozioni
buoni regalo
lista nozze

MUSICA E BALLETO

5 MAGGIO 2027

MERCOLEDÌ 5 MAGGIO 2027 — h. 20.45

ORCOLAT '76

Con **Simone Cristicchi**

Testo **Simona Orlando** e **Simone Cristicchi**

Fisarmonica e voce **Francesca Gallo**

Voce recitante **Anna Maria De Monte**

Con **Coro del Friuli Venezia Giulia**

Maestro del coro **Cristiano Dell'Oste**

E con **FVG Orchestra**

Direzione **Valter Sivilotti**

Musiche originali **Valter Sivilotti**

Produzione **Edit Eventi Srl**

«In quei momenti puoi vedere i vitigni ascendere in paradiso e ricadere all'inferno. L'Orcolat è ancora vivo, una creatura veloce e famelica che ti rincorre». A cinquant'anni dal 6 maggio 1976, Simone Cristicchi torna a raccontare il terremoto che travolse il Friuli con *Orcolat '76*, l'emozionante spettacolo scritto a quattro mani con Simona Orlando: nato per il quarantennale, quando debuttò in una commovente edizione nel Duomo di Gemona, ritorna ora in forma di oratorio, con una possente dimensione musicale firmata dal Maestro Valter Sivilotti alla guida del Coro del Friuli Venezia Giulia e della FVG Orchestra, tra brani storici della canzone friulana e partiture originali su testi inediti del gemonese Renato Stroili e dello stesso Cristicchi. Un lavoro attento e documentato, costruito sui ricordi di chi visse quei giorni devastanti, che racconta la tragedia ma anche la capacità miracolosa di trasformarla in rinascita: quel "modello Friuli" che fece parlare l'Italia intera. Le ferite dell'Orcolat diventano così memoria da onorare e, insieme, un ponte di speranza verso il futuro.

INCONTRI AL VERDI

A CURA DELL'UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ DI GORIZIA

Teatro Verdi, Ridotto F. Macedonio - Ingresso libero
Alle ore 18.00, nel giorno della rappresentazione

Un'occasione di approfondimento e avvicinamento agli spettacoli aperta a tutti,
un modo per scoprire una nuova chiave di lettura dei titoli in programma.

Giovedì 19 novembre 2026

ACCABADORA

Prof.ssa Rosy Tucci

Sabato 28 novembre 2026

IL PICCOLO PRINCIPE

Prof.ssa Marina Ceschia

Giovedì 3 dicembre 2026

JOY Soweto Gospel Choir

Prof.ssa Michela Cuschie

Mercoledì 10 febbraio 2027

TANGO BUENOS AIRES

Prof.ssa Michela Cuschie

Giovedì 4 marzo 2027

FALSTAFF L'arte di farla franca

Prof.ssa Marina Ceschia

Martedì 23 marzo 2027

ROMEO E GIULIETTA

Prof.ssa Marina Zottar

Mercoledì 7 aprile 2027

HANS ZIMMER

Prof.ssa Michela Cuschie

Mercoledì 5 maggio 2027

ORCOLAT '76

Prof.ssa Barbara Sturmar



Il calendario è in continua evoluzione e le date aggiuntive verranno regolarmente esposte in teatro e comunicate agli spettatori. Gli aggiornamenti saranno anche disponibili sul sito www.teatroverdi.gorizia.it

AMMINISTRAZIONI MERIDIANA

**GLI AMMINISTRATORI
CONDOMINIALI**

di casa tua!!!

 **Gorizia via XXIV Maggio, 7**
Tel.: 0481.534276
www.amministrazionimeridiana.it

VANTAGGI PER GLI ABBONATI

Anche quest'anno, gli abbonati alla Stagione Artistica 2026/27 del Teatro Verdi possono usufruire di sconti reciproche sulle Stagioni Artistiche di:

Associazione Culturale MAESTRO RODOLFO LIPIZER ONLUS

Per gli abbonati al cartellone di Musica e Balletto: Biglietto ridotto per tutti gli spettacoli della 47° stagione concertistica Elena Lipizer.

APS COLLETTIVO TERZO TEATRO

Acquisto di abbonamenti e biglietti a prezzo ridotto.

KINEMAX

Biglietto ridotto per tutte le proiezioni in programmazione tutti i giorni esclusi i festivi.

Per gli abbonati sarà inoltre possibile usufruire di sconti presso:

LIBRERIA UBIK

Sconto del 5% sull'acquisto di libri.
Valido solo nella sede di Gorizia.

THE BRITISH SCHOOL OF GORIZIA

Sconto del 5% sul prezzo di listino per tutti i corsi di gruppo
Per qualsiasi livello, tipologia ed età.



torrefazione
— goriziana

Un caffè' da applausi
L'Espresso Italiano apprezzato nel mondo

I NOSTRI MARCHI

Goriziana Caffè 1967

Go Caffè

sGIUSTO

Negozio : Via III armata n. 91 - Gorizia
Online: www.caffegoriziana.com/shop

CASSA RURALE FVG
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

GRUPPO CASSA CENTRALE
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



occhi.
aperti

Insieme contro
le truffe digitali

Oltre alla tecnologia, i truffatori sfruttano la nostra disattenzione, le mancate conoscenze e la naturale tendenza a fidarci del prossimo. Esserne consapevoli è il primo passo per difenderci.



36th Festival Internazionale Castello di Gorizia

Premio
Francesco
Macedonio

f INFO: seguici su Terzoteatro Gorizia

COLLETTIVO
**TERZO
TEATRO
GORIZIA** APS

GORIZIA
Kulturni Dom, Kulturni
Center Lojze Bratuž,
Teatro Verdi
**dal 10/10/2026
al 13/2/2027
alle ore 20.30**

SAB 10/10/2026 / Kulturni dom
DUE DONNE E UN DELITTO
di Valentina Capecci

SAB 17/10/2026 / K.C. Lojze Bratuž
LE NUOVE MALDOBBIE
di Giorgio Amodio, Compagnia Gianfranco Saletta

VEN 23/10/2026 / Teatro Verdi
MICHAEL JACKSON TRIBUTE SHOW
Live for Music / con i Jackson One

**FUORI
ABBONA
MENTO**

VEN 30/10/2026 / Kulturni dom
ELEPHANT MAN
di Joseph Merrick e Frederick Treves

SAB 7/11/2026 / Kulturni dom
TRE PAPÀ E UN BEBÈ
di Antonio Grosso

SAB 14/11/2026 / Teatro Verdi
KINKY BOOTS IL MUSICAL
di Harvey Fierstein, testi e musica Cyndi Lauper

VEN 4/12/26 / K.C. Lojze Bratuž
**AMORI, TRADIMENTI E PASSIONI
NELL'OPERA LIRICA E NELL'OPERETTA**
con Claudia Mavilia, Kevin Baliviera, Alberto Olivo

**FUORI
ABBONA
MENTO**

MAR 1/12/2026 / Teatro Verdi
IN VIAGGIO CON ARIELLA
con Ariella Reggio, Giorgio Amodio e altri artisti

SAB 12/12/2026 / Teatro Verdi
**THE CHRISTMAS SKY,
FREEVOICES SHOW CHOIR**
diretto da Manuela Marussi

**FUORI
ABBONA
MENTO**

VEN 18/12/2026 / Kulturni dom
VOLARE CON DOMENICO MODUGNO
Eugenio Leggiadri Gallani, band di Manuel Fighelli

SAB 16/1/2027 / Kulturni dom
IL CAMPIELLO
di Carlo Goldoni

VEN 22/1/2027 / K.C. Lojze Bratuž
NOVECENTO
di Alessandro Baricco

SAB 30/1/2027 / Kulturni dom
**LE ALLEGRE HISTORIE
DEL DECAMERONE**
da Giovanni Boccaccio, Collettivo Terzo Teatro

**FUORI
ABBONA
MENTO**

VEN 5/2/2027 / K.C. Lojze Bratuž
**FRADEO SOL COMARE LUNA
(BALLATA PER FRANCESCO)**
di Fulvio Ervas e Roberto Cuppone

SAB 13/2/2027 / Kulturni dom
Premiazioni
35 ANNI SENZA BATTERE CIGLIO
con il duo comico I Papu



PECAR PIANO CENTER

In esposizione le migliori marche di pianoforti

- Sale prova • Strumenti musicali
- Spartiti • Noleggio • Servizio concerti
- Assistenza tecnica • Laboratorio
- Trasporti franco domicilio

PECAR ELISABETTA

Via Contavalle 5/5A • 34170 Gorizia • Tel. 0481 535 009
info@pecarpianocenter.it • www.pecarpianocenter.it

ABBONAMENTI 2026/27

TIPOLOGIE E PREZZI ABBONAMENTI

Da sabato 3 ottobre 2026 e fino al primo spettacolo rientrante in ciascuna formula, i nuovi abbonati potranno sottoscrivere, a seconda delle disponibilità, gli abbonamenti di tutte le tipologie proposte: **PROSA, MUSICA E BALLETO, GRANDI EVENTI, EVENTI INCANTO, EVENTI COMICI, EVENTI INTERNATIONAL DANCE, FEDELITÀ 2, FEDELITÀ 3 e FEDELITÀ 4, VERDI RACCONTA e VERDI YOUNG**. Tutti gli abbonamenti sono nominativi e strettamente personali.

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria		Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
PROSA 8 spettacoli				EVENTI INCANTO 2 spettacoli*			
Intero	160,00 €	140,00 €	104,00 €	Intero	68,00 €	60,00 €	43,00 €
Ridotto	144,00 €	124,00 €	-	Ridotto	60,00 €	54,00 €	-
Giovani	132,00 €	108,00 €	92,00 €	Giovani	50,00 €	45,00 €	35,00 €
MUSICA E BALLETO 5 spettacoli				EVENTI COMICI 2 spettacoli**			
Intero	110,00 €	92,00 €	70,00 €	Intero	56,00 €	50,00 €	37,00 €
Ridotto	100,00 €	84,00 €	-	Ridotto	52,00 €	46,00 €	-
Giovani	92,00 €	75,00 €	62,00 €	Giovani	45,00 €	40,00 €	30,00 €
VERDI RACCONTA 4 spettacoli				EVENTI INTERNATIONAL DANCE 2 spettacoli***			
Intero	90,00 €	80,00 €	60,00 €	Intero	54,00 €	48,00 €	35,00 €
Ridotto	80,00 €	75,00 €	-	Ridotto	50,00 €	45,00 €	-
Giovani	70,00 €	65,00 €	55,00 €	Giovani	43,00 €	38,00 €	28,00 €
GRANDI EVENTI 4 spettacoli							
Intero	124,00 €	110,00 €	80,00 €				
Ridotto	112,00 €	100,00 €	-				
Giovani	95,00 €	85,00 €	65,00 €				

* Il Piccolo Principe 28.11.2026 + Frida

** Totalmente Incompatibili + Fuori di tela

*** Tango Buenos Aires + Celtic Legends

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria		Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
FEDELITÀ 2				FEDELITÀ 3			
PROSA + MUSICA E BALLETO 13 spettacoli				PROSA + MUSICA E BALLETO + GRANDI EVENTI 17 spettacoli			
Intero	250,00 €	220,00 €	155,00 €	Intero	330,00 €	290,00 €	215,00 €
Ridotto	225,00 €	190,00 €	-	Ridotto	300,00 €	265,00 €	-
Giovani	210,00 €	162,00 €	142,00 €	Giovani	270,00 €	225,00 €	205,00 €
PROSA + GRANDI EVENTI 12 spettacoli				FEDELITÀ 4			
Intero	260,00 €	230,00 €	170,00 €	PROSA + MUSICA E BALLETO + GRANDI EVENTI + VERDI RACCONTA 21 spettacoli			
Ridotto	235,00 €	205,00 €	-	Intero	390,00 €	340,00 €	250,00 €
Giovani	210,00 €	175,00 €	155,00 €	Ridotto	360,00 €	310,00 €	-
MUSICA E BALLETO + GRANDI EVENTI 9 spettacoli				Giovani	320,00 €	265,00 €	235,00 €
Intero	210,00 €	180,00 €	135,00 €				
Ridotto	190,00 €	165,00 €	-				
Giovani	170,00 €	140,00 €	125,00 €				
PROSA + VERDI RACCONTA 12 spettacoli				YOUNG POMERIDIANE			
Intero	250,00 €	225,00 €	170,00 €			Platea	
Ridotto	230,00 €	205,00 €	-	Bambini		12,00 €	
Giovani	205,00 €	180,00 €	150,00 €	Adulti accompagnatori		16,00 €	

TUTTE LE INFORMAZIONI SU DOVE E COME ACQUISTARE ABBONAMENTI, CARNET E BIGLIETTI A PAG. 8

CARNET 2026/27

VENDITA CARNET
DA MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE 2026

CARNET - Acquisto cumulativo di biglietti

	Platea A	Platea B	Platea C	Prima Galleria A	Prima Galleria B	Seconda Galleria A	Seconda Galleria B
PROSA / VERDI RACCONTA							
CARNET 12 Intero	240,00 €	235,00 €	225,00 €	210,00 €	195,00 €	180,00 €	160,00 €
CARNET 10 Intero	210,00 €	205,00 €	195,00 €	185,00 €	175,00 €	160,00 €	145,00 €
CARNET 8 Intero	175,00 €	170,00 €	165,00 €	160,00 €	150,00 €	140,00 €	120,00 €

EVENTI / MUSICA E BALLETO

CARNET 12 Intero	320,00 €	315,00 €	310,00 €	295,00 €	280,00 €	260,00 €	246,00 €
CARNET 10 Intero	290,00 €	285,00 €	275,00 €	265,00 €	255,00 €	240,00 €	225,00 €
CARNET 8 Intero	240,00 €	235,00 €	230,00 €	220,00 €	212,00 €	200,00 €	185,00 €

PLATEA A:
centrale davanti
PLATEA B:
laterali davanti
PLATEA C:
centrale e laterali dietro

PRIMA GALLERIA A:
dalla seconda fila
PRIMA GALLERIA B:
prima fila

SECONDA GALLERIA A:
palchetti laterali
SECONDA GALLERIA B:
file restanti,
palchetti esclusi

**TUTTE LE
INFORMAZIONI
SU DOVE E COME
ACQUISTARE
ABBONAMENTI,
CARNET E BIGLIETTI
A PAG. 8**

VENDITA BIGLIETTI E ONLINE
DA SABATO 17 OTTOBRE 2026

BIGLIETTI 2026/27

PREZZI DEI BIGLIETTI

	Platea A	Platea B	Platea C	Prima Galleria A	Prima Galleria B	Seconda Galleria A	Seconda Galleria B
PROSA / VERDI RACCONTA							
Intero	28,00 €	27,00 €	26,00 €	24,00 €	22,00 €	21,00 €	18,00 €
Ridotto	26,00 €	25,00 €	24,00 €	22,00 €	20,00 €	-	-
Giovani	21,00 €	20,00 €	19,00 €	17,00 €	15,00 €	15,00 €	14,00 €

EVENTI COMICI / MUSICA E BALLETO

Intero	33,00 €	32,00 €	31,00 €	29,00 €	28,00 €	27,00 €	23,00 €
Ridotto	30,00 €	29,00 €	28,00 €	27,00 €	26,00 €	-	-
Giovani	25,00 €	24,00 €	23,00 €	22,00 €	21,00 €	21,00 €	17,00 €

EVENTI INCANTO

Intero	40,00 €	39,00 €	38,00 €	34,00 €	33,00 €	31,00 €	27,00 €
Ridotto	36,00 €	35,00 €	34,00 €	31,00 €	30,00 €	-	-
Giovani	30,00 €	29,00 €	28,00 €	25,00 €	24,00 €	25,00 €	21,00 €

YOUNG POMERIDIANE
Bambini 7,00 €
Adulti accompagnatori 9,00 €

YOUNG MATINÉE SCUOLE
Studenti
Insegnanti accompagnatori Tutti i settori
6,00 €
OMAGGIO

RIDUZIONI E SCONTISTICHE

IL PREZZO "RIDOTTO" SI APPLICA ALLE SEGUENTI TIPOLOGIE DI UTENTI:

Età superiore ai 65 anni, disabili

Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

Abbonati alla Stagione Artistica 2026/27

Riduzione sui biglietti di tutti gli spettacoli non ricompresi nel proprio abbonamento.

Iscritti a Circoli:

Comune di Gorizia, Regione Aut. FVG, Asugi, Gral INSIEL, La Meridiana, ATER Gorizia, Pensionati ex Cassa di Risparmio FVG.
Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

Abbonati TEATRINRETE:

Teatro Comunale di Monfalcone, Teatro Comunale di Cormons, Teatro Comunale di Gradisca, S.N.G. e Kulturni Dom di Nova Gorica, Kulturni Dom di Gorizia, K.C.L. Bratuz di Gorizia.
Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

Abbonati alle Stagioni artistiche di:

Ass. M° R. Lipizer, Ass. Collettivo Terzo Teatro, Kinemax.
Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione artistica.

Possessori delle seguenti Tessere o

Fidelity cards:

Card Aeroporto FVG, ACI, UBIK, The British School of Gorizia, Amici di èStoria, A.N.U.S.C.A., Dipendenti Banca Intesa Sanpaolo; Polizia di Stato e Amministrazione Civile dell'Interno in servizio negli Uffici di Polizia della provincia di Gorizia; ANFI Ass. Nazionale Finanziari d'Italia, Sez. Gorizia, "M.A.V.M. Magg. Giuseppe Buonocore"; Comando Provinciale VV.F. di Gorizia; Brigata di Cavalleria Pozzuolo del Friuli; Legione Carabinieri F.V.G. - Compagnia di Gorizia.

Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

IL PREZZO "GIOVANI" SI APPLICA ALLE SEGUENTI TIPOLOGIE DI UTENTI:

Età fino a 26 anni, iscritti all'Università della Terza Età di Gorizia e Cormons

Su abbonamenti e biglietti della Stagione.

BONUS DOCENTI E DICIOTTENNI (CARTA DELLA CULTURA GIOVANI E CARTA DEL MERITO)

I docenti e i neo-diciottenni potranno usufruire del bonus a loro riservato per l'acquisto di abbonamenti e biglietti.

Al momento dell'acquisto dovranno essere presentati: il buono spesa riferibile all'abbonamento o biglietto che si intende acquistare (avente importo pari al prezzo dell'abbonamento o del biglietto) e la copia di un documento di identità.

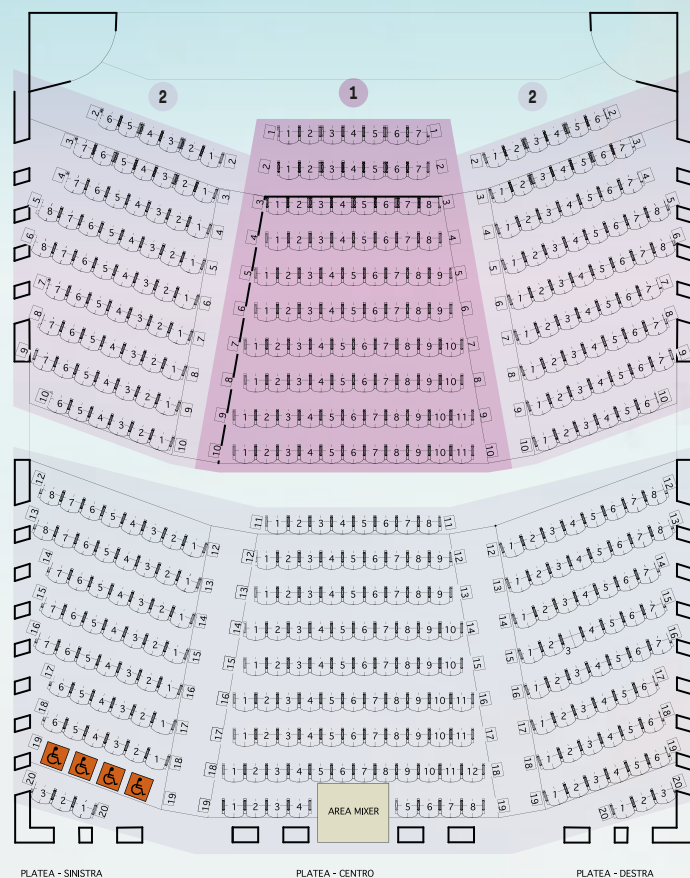
The logo for Kinemax, featuring a red square icon with the word "Kinemax" in a white serif font.

Presentando alla cassa del Kinemax l'abbonamento alla stagione artistica 2026/2027 del Teatro Comunale Giuseppe Verdi si ha diritto al biglietto ridotto per tutti i film in programmazione, tutti i giorni della settimana tranne festivi e prefestivi.

Kinemax Gorizia: 0481 530263
Kinemax Monfalcone: 0481 712020
www.kinemax.it



PLATEA



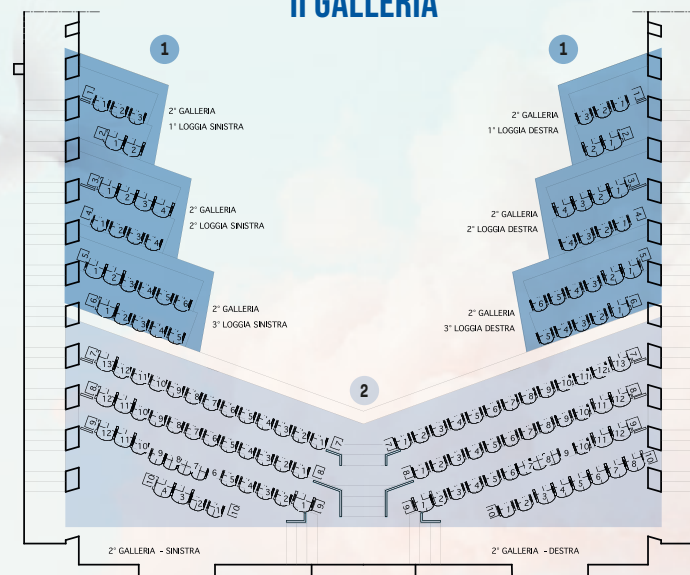
- 1 PLATEA A: centrale davanti
- 2 PLATEA B: laterali davanti
- 3 PLATEA C: centrale e laterali dietro

I GALLERIA



- 1 PRIMA GALLERIA A: dalla seconda fila
- 2 PRIMA GALLERIA B: prima fila

II GALLERIA



- 1 SECONDA GALLERIA A: palchetti laterali
- 2 SECONDA GALLERIA B: file restanti, palchetti esclusi



Best Western Gorizia Palace

Il tuo Hotel 4 Stelle in centro a Gorizia

Un servizio di alta qualità e i migliori comfort sono ciò che rende un viaggio indimenticabile

Il Best Western Gorizia Palace è un moderno Hotel a 4 stelle situato nel cuore della suggestiva città di Gorizia, proprio sul centrale Corso Italia, a pochi minuti dalla stazione ferroviaria e a soli 20 km dall'aeroporto Ronchi del Legionari. Design moderno e accogliente, 69 camere di diverse tipologie e dotate di tutti i comfort, una sala meeting polifunzionale, parcheggio privato con colonnine di ricarica, rendono l'Hotel versatile e adatto ad ogni occasione di viaggio.

Best Western Gorizia Palace
Corso Italia, 63 - 34170 - Gorizia (GO)

✉ info@goriziapalace.com

☎ +39 0481 82166

📌 Best Western Gorizia Palace Hotel

📷 [goriziapalacehotel](https://www.instagram.com/goriziapalacehotel)

Scopri di più



Be British

Be Brilliant



**BRITISH
SCHOOL**
FVG

CAMBRIDGE
English
Authorised Exam Centre

CORSO ITALIA 17 - GORIZIA - 0481-33.300

VANTAGGI PER GLI ABBONATI MUSICA E BALLETTO

Associazione Culturale "M° Rodolfo Lipizer" ETS 47ª STAGIONE CONCERTISTICA "ELENA LIPIZER"

Venerdì 16 Ottobre 2026

DALLE ORIGINI DELLA SINFONIA ALLA MUSICA DA FILM

ORCHESTRA DA CAMERA
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
Marianna SINAGRA - violoncello
M° Romolo GESSI - direttore

Venerdì 30 Ottobre 2026

CHITARRA E QUARTETTO D'ARCHI ALLE PORTE DEL CLASSICISMO

Eros ROSELLI - chitarra
QUARTETTO CONCORD: Marcello DEFANT - violino,
Filippo NERI - violino, Giancarlo BUSSOLA - viola,
Paola GENTILIN - violoncello

Venerdì 6 Novembre 2026

LATINO MEDITERRANEO

Da Bach a Morricone
Federico MONDELICI - sassofoni
Simone ZANCHINI - fisarmonica

Venerdì 13 Novembre 2026

TRADIZIONE, CONFINE, IDENTITÀ Musiche dell'Europa orientale

QUARTETTO K: Stefano MARTINI - violino,
Matteo SALERNO - flauto, Egidio COLLINI - chitarra,
Fabio GADDONI - contrabbasso

Giovedì 19 Novembre 2026

UN VIAGGIO TRA EPOCHE NELLA MUSICA DA CAMERA AUSTROTEDESCA

FORELLE QUINTETT: Diego PETRELLA - pianoforte,
Carolina PORRO - violino, Rosaria MASTROSIMONE
- viola, Luca RUSSO ROSSI - violoncello, Fabio
LONGO - contrabbasso

Venerdì 27 Novembre 2026

THE WAND

FRANCESCO CHEBAT TRIO
Francesco CHEBAT - pianoforte
Riccardo FIORAVANTI - contrabbasso
Maxx FURIAN - batteria

Venerdì 11 Dicembre 2026

VETTE DI PIETRA, VOCI D'ABISSO

CORO POLIFONICO DI RUDA
Ferdinando MUSSUTTO - pianoforte
Chiara TRENTIN - violoncello
Gabriele RAMPOGNA - percussioni
M° Fabiana NORO - direttore

Mercoledì 30 Dicembre 2026

48° CONCERTO SINFONICO DI "FINE ANNO"

FVG ORCHESTRA
Sasha PARKER - violino
2° Premio "Lipizer" 2025
Giulia DELLA PERUTA - soprano
M° Romolo GESSI - direttore

Venerdì 29 Gennaio 2027

VIOLINO D'AMORE

Anastasia DEKHANOVA - violino
2° Premio "Lipizer" 2026
Mikhail TROSHKIN - pianoforte

Venerdì 12 Febbraio 2027

L'ITALIA NEL CUORE

CORALE POLIFONICA DI MONTEREALE VALCELLINA
ENSEMBLE PERLENOTE QUARTET
M° Maurizio BALDIN - direttore
Marzia POSTOGNA - soprano
Andrea BINETTI - tenore

Venerdì 26 Febbraio 2027

RÉVERIE

Anna GRAF - soprano
1° Premio "Seghizzi" 2025
Daniele BONINI - pianoforte

Venerdì 12 Marzo 2027

DIALOGHI IN MI ♭

TRIESTE TARTINI ENSEMBLE: Pietro MILELLA -
oboe, Davide TEODORO - clarinetto, Andrea
CARETTA - corno, Sergio LAZZERI - fagotto, Reana
DE LUCA - pianoforte

Venerdì 19 marzo 2027

RECITAL PER ELENA LIPIZER

Incantesimi e incanti, da Oriente a Occidente
Roberto CAPPELLO - pianista
Prolusione di Antonio DE NICOLÒ

Venerdì 9 aprile 2027

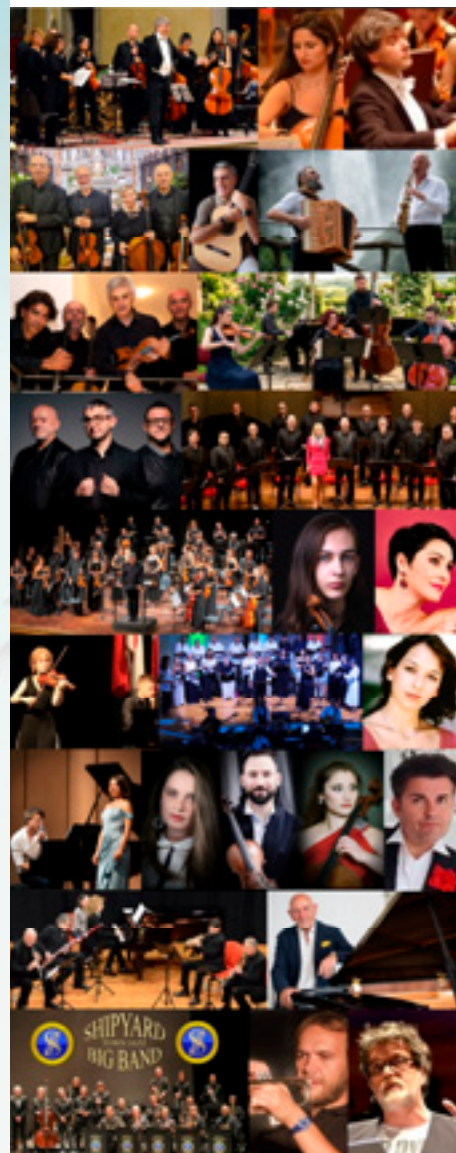
ECHI DELLA MEMORIA

TRIO MARIS: Tsarina KRAJNČAN - pianoforte, Matjaž
BOGATAJ - violino, Maruša BOGATAJ - violoncello

Venerdì 16 Aprile 2027

OMAGGIO A HENRY MANCINI

SHIPYARD BIG BAND
M° Flavio DAVANZO - direttore
Stefano DONGETTI - conduttore



Teatro "L. Bratuž"

Viale XX Settembre, 85 - Gorizia
ore 20.30

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

ABBONAMENTI 15 eventi:

INTERI € 94 / SOCI-AZIENDALI € 75 /
RIDOTTI € 84

BIGLIETTI:

INTERI € 10 / SOCI-AZIENDALI € 8 /
RIDOTTI € 9

BIGLIETTI per il 30.12.2026:

INTERI € 20 / SOCI-AZIENDALI € 16 /
RIDOTTI € 17

Ridotti per giovani fino a 26 anni e
over 65, Aziendali e gruppi.

**Ragazzi fino a 14 anni
accompagnati da un adulto
pagante, biglietto omaggio.**

**Persone con disabilità, biglietto
omaggio.**

Sono concessi sconti reciproci con
biglietti ridotti agli abbonati delle
Stagioni del Comune di Gorizia e
dell'Associazione Culturale "M° R.
Lipizer" ETS.

Per informazioni e prenotazioni:

E-mail: lipizer@lipizer.it -
<https://www.lipizer.it>

PREVENDITA

ABBONAMENTI:

Ass. Culturale "M° Rodolfo
Lipizer" ETS

Via don G. Bosco 91, Gorizia
tel. 0481 547863 / 536710
whatsapp 375-7135553

E-mail: lipizer@lipizer.it

BIGLIETTI:

www.vivaticket.com

Pomeriggi d'inverno

tutto si trasforma!

dal 7 novembre 2026
al 27 febbraio 2027

Stagione di teatro di figura
per bambini e famiglie

26ª edizione

sab 7.11.2026
ore 16.30
TUTTO CAMBIA
Teatro Gioco Vita
(Emilia Romagna)
+3

sab 14.11.2026
ore 16.30
PER UN RAPERONZOLO
Cattivi Maestri
(Liguria)
+5

sab 05.12.2026
ore 16.30
BAMBINA E PITTORE
La Piccionaia
(Veneto)
+4

sab 16.01.2027
ore 16.30
OFFICINA PROMETEO
Divisoperzero
(Lazio)
+5

sab 30.01.2027
ore 16.30
RUMORI NASCOSTI
Teatro del Buratto
(Lombardia)
+5/6

sab 06.02.2027
ore 16.30
LA FAVOLA DI PETER
Principio attivo teatro
(Puglia)
+6

sab 27.02.2027
ore 16.30
**VASSILISSA E
LA BABARACCA**
Kuziba Teatro
(Puglia)
+6



Biglietti
Ingresso unico € 6,00
PomeriggiCard € 25,00
(cinque ingressi ridotti,
al costo di € 5,00 utilizzabile
esclusivamente per
lo stesso spettacolo)

Biglietteria e prevendita
Presso gli uffici del CTA
da lunedì a giovedì
10.00-13.00/14.00-16.00
venerdì 10.00-13.00
e presso il Kulturni Center
L. Bratuž, il giorno dello
spettacolo, dalle ore 15.00

Biglietti disponibili anche
sul circuito e nei punti
vendita Vivaticket
www.vivaticket.it

Informazioni

**CTA Centro Teatro
Animazione e figure**
via Coronini, 17-Gorizia
t. 0481 537280 m. 3351753049
organizzazione@ctagorizia.it

Kulturni Center L. Bratuž
viale XX Settembre, 85-Gorizia
t. 0481 531445



Scopri il territorio in un modo nuovo



CULTURA



PAESAGGIO



INNOVAZIONE

goGreen Point

I **goGreen Point**, "punti panoramici" da cui partire per l'esplorazione del territorio, grazie a moderne tecnologie e sistemi digitali offrono ai visitatori esperienze immersive e coinvolgenti legate alla storia, alla cultura e all'identità locale.

goGreen Experience

Gli **itinerari goGreen** invitano a scoprire paesaggi ricchi di storia e natura. L'ampia rete di percorsi narrativi, percorribili a piedi o in bicicletta e fruibili tramite l'App, accompagna i visitatori con narrazioni audio dedicate alla storia e alle tradizioni del territorio.



Inquadra il QRcode e scarica l'App!
Scopri i goGreen Point
e gli itinerari narrativi del progetto



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Gorizia

goGreen è il programma della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia per la valorizzazione del patrimonio culturale, storico e paesaggistico della provincia di Gorizia.



Teatro Comunale
Giuseppe Verdi di Gorizia

TEATRO COMUNALE "GIUSEPPE VERDI" DI GORIZIA

Tel. 0481 383601

info.teatroverdigorizia@gmail.com

www.teatroverdi.gorizia.it

 TeatroVerdiGorizia

 teatroverdigorizia