

Teatro Comunale
Giuseppe Verdi di Gorizia

STAGIONE 2026/2027

Meraviglioso!

Direttore artistico Walter Mramor

COMUNE DI GORIZIA

Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Gorizia

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

CON IL CONTRIBUTO DI

FONDAZIONE



Teatro Comunale
Giuseppe Verdi di Gorizia

STAGIONE 2026/2027

Direttore artistico Walter Mramor

Comune di Gorizia

Sindaco
Rodolfo Ziberna

Assessore alla Cultura
Fabrizio Oreti

Progettazione artistica
Walter Mramor
a.ArtistiAssociati

Dirigente
Luca Villotta

Gestione tecnica, attività e sicurezza
Gian Andrea Francescutti per **Nexus Srl**
Cristina Mersecchi

Ufficio amministrativo
Germana De Bernardo
Patrizia Zampi

Ufficio stampa, promozione e cura testi, progetto grafico, comunicazione online e social
Agenzia Unidea Srl

Servizi tecnici
Show Solutions Srl

Servizio sala e biglietteria
a.ArtistiAssociati

Stampa
Agenzia Unidea Srl

COMUNE DI GORIZIA
Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Gorizia
REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA
CON IL CONTRIBUTO DI
FONDAZIONE



Teatro Comunale
“Giuseppe Verdi” di Gorizia
Tel. 0481 383601
info.teatroverdigorizia@gmail.com
www.teatroverdi.gorizia.it

TeatroVerdiGorizia
Teatroverdigorizia

Meraviglioso!

Il 2025 e la nostra Capitale Europea della Cultura hanno lasciato a tutti noi tantissimi splendidi e memorabili ricordi!

Ma l'entusiasmo, la buona volontà e lo spirito di collaborazione non si sono dissolti, sono ancora vivi e inebrianti come un anno fa: la nuova sfida per questo 2026, dunque, è proprio quella di fare tesoro di ciò che ci ha insegnato GO! 2025, per renderlo indelebile e per continuare a crescere assieme e a tramandare, attraverso la cultura, quei valori di condivisione e di tolleranza che hanno reso unica in tutta Europa la straordinaria storia di Gorizia e Nova Gorica.

E dove, se non a teatro, è possibile immergersi in tutto ciò che è cultura, traendone i massimi benefici? A teatro la musica, le parole, i movimenti, i colori ci aprono prospettive nuove e affascinanti, ci portano in un mondo fatto di puro incanto che ci fa spalancare gli occhi per la curiosità e lo stupore, ci fanno viaggiare con la fantasia... E non importa se la settimana sia stata pesante, se abbiamo litigato con i colleghi oppure se lo stress ci abbia resi intrattabili: a teatro tutto è "Meraviglioso!", perché è come dondolarsi all'infinito, leggeri e liberi, su un'altalena magica in mezzo ad un cielo azzurro, senza tempo e senza spazio...

Il teatro, dunque, ci regala sensazioni di grande impatto, invitandoci a riflettere sulle motivazioni che le hanno scatenate: dai brividi alle vertigini, dalla paura alla gioia, dalla rabbia alla soddisfazione, dalla tristezza alla sorpresa, dall'inquietudine alla serenità... Il teatro ci fa sempre dono di un graffio o di una carezza, arricchisce la mente e il cuore e non permette che si lascino le sue sale indifferenti o apatici, freddi o disinteressati.

Il nostro Teatro Verdi ci ha ormai abituati a vortici emozionali letteralmente indimenticabili.
E non poteva essere diversamente nemmeno con gli appuntamenti inseriti in quest'ultima stagione teatrale: che appartengano alla *prosa*, alla *musica* e al *balletto*, ai *grandi eventi* o a *Verdi racconta*, che siano dedicati espressamente ai giovanissimi con *Verdi young* o agli studenti con *Verdi matinée*, essi ci parlano, ci stimolano e ci stupiscono a conferma di un programma vario e particolarmente attento sia alle molteplici esigenze di un pubblico preparato e appassionato, sia alla qualità e al valore delle proposte artistiche, selezionate sempre con grande cura e intelligenza.

Non ci rimane, dunque, che invitarvi tutti sull'altalena magica del Verdi per gustare, ognuno a suo modo, tutto ciò che di "Meraviglioso!" prenderà vita sul palcoscenico!

Rodolfo Ziberna
Il Sindaco

Fabrizio Oreti
Assessore alla Cultura

TEATRO VERDI GORIZIA



Con GO! 2025 Gorizia ha vissuto un anno al centro dell'Europa, aprendosi a nuove visioni, esperienze e prospettive. La Stagione 2026/2027 del Teatro Verdi nasce da quell'energia e la traduce in un programma che fa incontrare generazioni, linguaggi e modi diversi di fare e vivere il teatro.
Sei sezioni costruiscono un percorso che affianca grandi protagonisti della scena e nuove generazioni di interpreti. Da Umberto Orsini, che apre la Stagione a 92 anni, ai giovanissimi interpreti di Romeo e Giulietta, ambientato sullo sfondo dell'assedio di Sarajevo. Attorno alla prosa, pilastro della programmazione, musica e danza portano a Gorizia ritmi e colori dal Sudafrica, dall'Argentina e dall'Irlanda. I quattro appuntamenti di Verdi racconta attraversano la grande letteratura, da Michela Murgia a Stefano Benni. Completano il programma i grandi eventi - da Il Piccolo Principe, con Paolo Ruffini nel ruolo dell'Aviatore, al musical dedicato a Frida Kahlo-, insieme alle proposte per le famiglie e a quelle dedicate alle scuole.

Perché il teatro è soprattutto un luogo in cui stare insieme, scoprire nuovi punti di vista e trovare uno spazio per sé e per gli altri: un'esperienza che può contribuire al benessere delle persone e delle comunità e, attraverso la cultura, alla costruzione di un futuro di pace.

Vi aspetto a teatro.

Walter Mramor
Direttore artistico del Teatro Comunale Giuseppe Verdi Gorizia.

INFORMAZIONI

Teatro Comunale
“Giuseppe Verdi” di Gorizia
Tel. 0481 383601
info.teatroverdigorizia@gmail.com
www.teatroverdi.gorizia.it

TeatroVerdiGorizia
teatroverdigorizia

INIZIO SPETTACOLI ore 20.45,
salvo dove diversamente indicato
VERDI YOUNG ore 16.00

DOVE E COME ACQUISTARE ABBONAMENTI, BIGLIETTI E CARNET

BIGLIETTERIA
Via Garibaldi, 2/a - Tel. 0481 383601

ORARI
DAL 27 OTTOBRE 2026 A FINE STAGIONE
Lunedì/martedì/giovedì/venerdì: 17.00 - 19.00
Mercoledì/sabato: 10.30 - 12.30

DAL 28 AL 30 DICEMBRE 2026
10.30 - 12.30

Nelle giornate di svolgimento degli spettacoli i biglietti per l’evento della serata saranno acquistabili presso la Biglietteria del Teatro “Giuseppe Verdi” dalle ore 20.00 e fino a inizio spettacolo.

CHIUSURA CASSA NELLE SEGUENTI DATE:
8 dicembre, 24-25-26 e 31 dicembre 2026,
1° e 6 gennaio, 16 e 28-29 marzo, 25 aprile
e 1° maggio 2027.

VIVATICKET

ACQUISTO TRAMITE CIRCUITO VIVATICKET
L’acquisto online dei biglietti prevede costi di prevendita e di commissione. La vendita online sarà attiva fino a 2 ore prima dell’inizio dello spettacolo.

Qualora risultassero esauriti i biglietti online, contattare la biglietteria per verificare la disponibilità di ulteriori posti.

*PREVENDITA ONLINE:
www.vivaticket.it
Cercare Teatro Verdi, Gorizia

*CALL CENTER VIVATICKET: 892.234
Attivo dal lunedì al venerdì 8.30 - 19,
sabato 8.30 - 14, domenica chiuso.
Costo chiamata da rete fissa: 1,0329€ al minuto.
Durata max della chiamata tariffata:
12 minuti e 30 secondi.
Costo max del servizio da rete mobile:
1€ e 55 centesimi al minuto.
Scatto alla risposta max: 12,91 centesimi.
Servizio riservato ai maggiorenni.
Tutti i costi evidenziati sono espressi al netto I.V.A.
Si dovrà comunicare all’operatore l’evento per cui si vuole acquistare, il numero di titoli a cui si è interessati, i propri dati anagrafici ed i dati della propria carta di credito.

*PUNTI VENDITA VIVATICKET:
La lista aggiornata dei punti vendita si trova nella scheda dello spettacolo in oggetto.

*APP VIVATICKET MOBILE:
Su App Store (per iPhone).
Su Google Play (per Android).

MODALITÀ DI PAGAMENTO
Abbonamenti, biglietti e carnet potranno essere pagati in contanti, con bancomat e carta di credito (eccetto American Express). Non si accettano assegni.

PRENOTAZIONE
Le prenotazioni, telefoniche e online, avranno valore solo se confermate entro 8 giorni dalla richiesta.

ACQUISTO TITOLI DI INGRESSO
Tutti i biglietti e gli abbonamenti sono strettamente personali.

Alle persone con disabilità che utilizzano la carrozzina sono riservati 4 posti. L’accompagnatore ha diritto all’ingresso di cortesia a 2,00 €.

La direzione non si assume alcuna responsabilità per variazione di orari, date, artisti o programmi dovuta a motivi tecnici o di forza maggiore.
È vietata qualsiasi forma di compravendita dei biglietti effettuata da persone non autorizzate.
Lo spettatore è tenuto a verificare al momento dell’acquisto che l’abbonamento o il biglietto siano stati emessi per quanto richiesto.
Il Teatro non risponde per eventuali successive contestazioni. Lo spettatore deve essere munito dell’abbonamento o del biglietto ed esibirlo su richiesta del personale addetto al controllo.
Lo spettatore è tenuto ad occupare il posto assegnatogli mantenendo un comportamento corretto. Nel caso in cui esigenze tecniche o cause di forza maggiore lo richiedano, il Teatro si riserva di destinare allo spettatore un posto diverso.

SMARRIMENTO DEI TITOLI DI INGRESSO
Gli abbonamenti e i biglietti acquistati non possono essere rimborsati né sostituiti.
Il Teatro non si assumerà alcuna responsabilità per smarrimenti o furti. In caso di smarrimento o furto dell’abbonamento, il titolare dovrà compilare una dichiarazione sostitutiva di certificazione.

VARIAZIONI DEGLI SPETTACOLI
In caso di variazione di data o tipologia di spettacolo la direzione comunicherà le modalità di sostituzione o di rimborso del biglietto a mezzo stampa e via e-mail. Si invitano coloro che acquistano biglietti a lasciare un indirizzo e-mail per ricevere direttamente le informazioni. Le informazioni verranno anche inserite sul sito e sui social del Teatro, comunicate tramite affissioni e diffuse a mezzo stampa, ove vengano pubblicate.

MODALITÀ DI ACCESSO IN SALA
Si raccomanda di accedere con la massima puntualità. Ai ritardatari non potrà essere garantita l’ammissione. I ritardatari perdono il diritto a usufruire del posto assegnato in prevendita e potranno essere sistemati in posti diversi, senza alcun rimborso. È vietato fotografare con o senza flash ed effettuare registrazioni audio e video. I cellulari dovranno essere spenti, non è consentita neanche la modalità silenziosa. È vietato introdurre generi commestibili e vettovaglie, animali, ombrelli, passeggini o altri materiali che possano ostruire le vie di fuga. È vietato fumare o inalare sigarette elettroniche nei locali del Teatro. In caso di emergenza seguire le indicazioni del personale di sala e dei Vigili del Fuoco.

PROGRAMMA DELLA STAGIONE

PROSA h. 20.45

Lunedì 26 ottobre 2026 — 15

PRIMA DEL TEMPORALE
Da un'idea di **Umberto Orsini** e **Massimo Popolizio**
Con **Umberto Orsini, Diamara Ferrero** e **Flavio Francucci**
Regia **Massimo Popolizio**
Produzione **Compagnia Orsini**

Martedì 10 novembre 2026 — 17

LE ULTIME LUNE
Di **Furio Bordon**
Con **Alessandro Haber**
Regia **Paolo Valerio**
Produzione **Il Rossetti – Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**

Giovedì 17 dicembre 2026 — 27

FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA
Commedia con musiche dall'opera di **Franco Zeffirelli**
Versione teatrale **Angela Demattè**
Sceneggiatura originale **Franco Zeffirelli, Suso Cecchi D'Amico, Lina Wertmüller**
Regia **Piero Maccarinelli**
Con **Giulio Pranno** (Francesco) e **Ksenia Borzak** (Chiara)
Partecipazione speciale **Massimo Wertmüller** e **Fabrizia Sacchi**

Mercoledì 13 gennaio 2027 — 31

ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS
Di **Agatha Christie**
Con **Claudio "Greg" Gregori**
Regia **Roberto Valerio**
Produzione **Viola Produzioni – Centro di Produzione Teatrale**

Lunedì 22 febbraio 2027 — 43

RUMORI FUORI SCENA
Di **Michael Frayn**
Con (in o.a.) **Sabrina Pellegrino, Carlo Lizzani, Stefano Messina, Chiara David, Virginia Bonacini, Stefano Dilauro, Chiara Bonome e Simone Balletti**
Regia **Attilio Corsini**
Produzione **Attori & Tecnici**

Giovedì 4 marzo 2027 — 45

FALSTAFF L'arte di farla franca
Liberamente ispirato a **Shakespeare** e **Molière**
Testo e regia **Davide Sacco**
Con **Emilio Solfrizzi**
Produzione **Compagnia Molière**

Martedì 23 marzo 2027 — 49

ROMEO E GIULIETTA
Di **William Shakespeare**
Regia **Paolo Valerio**
Con **Giacomo Albites Coen** e **Caterina Truci**
Produzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, Teatro Biondo Stabile di Palermo, Teatro Stabile di Catania, Centro Teatrale Bresciano**

Martedì 13 aprile 2027 — 55

NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI
Con **Frankie hi-nrg mc**
Scritto da **Fausto Brizzi** con **Manuela Mazzocchi**
Produzione **Savà Produzioni Creative** e **Teatro Stabile d'Abruzzo**

MUSICA E BALLETTO h. 20.45

Giovedì 3 dicembre 2026 — 23

JOY
Con **Soweto Gospel Choir**

Mercoledì 10 febbraio 2027 — 39

TANGO BUENOS AIRES
Con **Marcos Ayala Tango Company**
Produzione **Euroeventi**

Mercoledì 7 aprile 2027 — 53

HANS ZIMMER
Orchestra **Lords of the Sound**

Mercoledì 21 aprile 2027 — 57

CELTIC LEGENDS
Direzione musicale **Sean McCarthy**
Coreografie **Jacintha Sharpe**

Mercoledì 5 maggio 2027 — 59

ORCOLAT '76
Con **Simone Cristicchi**
Fisarmonica e voce **Francesca Gallo**
Voce recitante **Anna Maria De Monte**
Con **Coro del Friuli Venezia Giulia** e **FVG Orchestra**
Maestro del coro **Cristiano Dell'Oste**
Direzione **Valter Sivilotti**
Testo **Simona Orlando** e **Simone Cristicchi**
Musiche originali **Valter Sivilotti**
Produzione **Edit Eventi Srl**

PROGRAMMA DELLA STAGIONE

GRANDI EVENTI h. 20.45

Sabato 28 (h. 20.45) Domenica 29 (h. 16.00) novembre 2026 — 21

IL PICCOLO PRINCIPE

Di **Antoine de Saint-Exupéry**
Con **Paolo Ruffini** (l'aviatore)
e **Nicholas Ori** (il Piccolo Principe)
Regia **Stefano Genovese**
Produzione **Razmataz Live**



Sabato 19 dicembre 2026 — 25

TOTALMENTE INCOMPATIBILI

Di e con **Corrado Nuzzo** e **Maria Di Biase**
Coproduzione **Agidi** e **Nido di Ragno**

Mercoledì 17 febbraio 2027 — 41

FRIDA – OPERA MUSICAL

Regia **Andrea Ortis**
Scritto da **Andrea Ortis** e **Gianmario Pagano**
Musiche e liriche **Vincenzo Incenzo**
Frida Kahlo **Federica De Riggi** - Diego Rivera **Andrea Ortis**
La Catrina **Floriana Monici**
E con **Antonello Angiolillo, Valeria Belleudi, Leonardo Di Minno, Giulia Maffei, Debora Boccuni, Jacopo Siccardi, Antonio Sorrentino, Arianna Talè, Omar Barole, Rebecca Erroi, Matteo Ammoscato, Lara Ferrari, Enrico Cava, Gioele Mazza, Leonardo Mazzarotto, Samuel Perinotto**
Una produzione **MIC International Company**

Giovedì 1 aprile 2027 — 51

FUORI DI TELA

Scritto, diretto e interpretato da **Filippo Caccamo**

VERDI RACCONTA h. 20.45

Giovedì 19 novembre 2026 — 19

ACCABADORA

Dal romanzo di **Michela Murgia**
Drammaturgia **Carlotta Corradi**
Con **Anna Della Rosa**
Regia **Veronica Cruciani**
Produzione **Savà Produzioni Creative**

Giovedì 21 gennaio 2027 — 35

MORTE ACCIDENTALE DI UN ANARCHICO

Di **Dario Fo** e **Franca Rame**
Con **Lodo Guenzi**
E con **Matteo Gatta, Eleonora Giovanardi, Alessandro Federico, Marco Ripoldi, Roberto Rustioni**
Regia **Giorgio Gallione**
Una produzione di **Pierfrancesco Pisani** e **Isabella Borettini** per **Infinito**
Con **Nidodiragno/CMC produzioni**, in coproduzione con **Teatro Carcano** e **Fondazione Sipario Toscana – La Città del Teatro**
e con la collaborazione di **Argot Produzioni**

Mercoledì 3 febbraio 2027 — 37

GUARDA LE LUCI, AMORE MIO

Tratto dall'omonimo libro di **Annie Ernaux**
Con **Valeria Solarino** e **Silvia Gallerano**
Regia **Michela Cescon**
Produzione **Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale**
In collaborazione con **Teatro di Dioniso, Riccione Teatro e L'Orma Editore**

Martedì 9 marzo 2027 — 47

IL BAR SOTTO IL MARE

Dal libro di **Stefano Benni**
Con **Antonio Ornano** e **Gaia Elisa Rossi**
Regia **Giorgio Gallione**
Produzione **Agidi**
In collaborazione con **Epoché ArtEventi**

VERDI YOUNG h. 16.00

Domenica 27 dicembre 2026 — 29

RUDOLPH – OPERAZIONE NATALE

Con **Andrea Messina, Anna Nappi, Ivan Portale**
Soggetto originale **Simone Dini Gandini**
Drammaturgia **Simone Dini Gandini** e **Pino Costalunga**
Regia **Pino Costalunga**
Produzione **Fondazione AIDA ETS ICC, Fondazione Atlantide – Teatro Stabile di Verona, Associazione A.T.T.I.**

Domenica 17 gennaio 2027 — 33

SONATA PER TUBI

Di e con **Ferdinando D'Andria, Maila Sparapani, Marilù D'Andria**
Giochi circensi **Riccardo Massidda** e **Gaby Corbo**
Produzione **Compagnia Nando e Maila**



26 OTTOBRE 2026

Ph. Claudia Pajewski

LUNEDÌ 26 OTTOBRE 2026 – h. 20.45

PRIMA DEL TEMPORALE

Da un'idea di **Umberto Orsini** e **Massimo Popolizio**
Con **Umberto Orsini, Diamara Ferrero** e **Flavio Francucci**
Regia **Massimo Popolizio**
Scene **Marco Rossi** e **Francesca Sgariboldi**
Costumi **Gianluca Sbicca**
Video **Lorenzo Letizia**
Luci **Carlo Pediani**
Suono **Alessandro Saviozzi**
Assistente alla regia **Mario Scandale**
Produzione **Compagnia Orsini**

Con un rovesciamento della percezione del tempo tipica dei sogni un vecchio attore, nella mezz'ora che lo separa dall'entrare in scena per recitare da protagonista nel "Temporale" di Strindberg, si trova a rivivere in un tempo senza fine alcuni momenti della propria vita. La colonna sonora della realtà di un teatro che si sta animando fuori dal suo camerino diventa il pretesto e l'invito a volte spensierato e a volte commosso ad aggirarsi e addirittura a dialogare con i fantasmi del proprio passato in un mescolarsi senza logica temporale dove un suono ne evoca un altro, una risata riporta ad un momento di gioia, un lungo silenzio ad una perdita lontana nel tempo.
Massimo Popolizio ha voluto aggirarsi intorno alla figura dell'attore con la delicatezza con cui si cerca di svelare dei segreti che vogliono comunque restare misteriosi e offrire un ritratto di artista che si stacchi da ogni intento celebrativo. In una scenografia di forte impatto evocativo, dove il suono e le immagini creano un dialogo immaginario col protagonista, si assiste al lungo viaggio verso quel "Temporale" che viene vissuto come un'ultima meta non ancora raggiunta ma appena rimandata.
Orsini si lascia guidare da Popolizio con la fiducia del vecchio attore che affida alla discrezione del più giovane il compito di raccontare frammenti della sua vita e la storia del nostro paese dal dopoguerra ad oggi.



10 NOVEMBRE 2026

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE 2026 – h. 20.45

LE ULTIME LUNE

Di **Furio Bordon**
Con **Alessandro Haber**
E con **Silvia Siravo** e **Francesco Godina**
Regia **Paolo Valerio**
Scene e costumi **Francesca Tunno**
Luci **Gigi Saccomandi**
Musiche **Umberto Iervolino** e **Federica Luna Vincenti**
Produzione **Il Rossetti - Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia** e **Goldenart Production**

Scritto all'inizio degli anni Novanta e interpretato per la prima volta in Italia da un memorabile Marcello Mastroianni nella stagione 1995-1996, "Le ultime lune" dell'autore triestino Furio Bordon è un capolavoro del teatro dell'ultimo secolo, considerato – come nessun altro testo teatrale coevo – un vero classico. Oggi ritorna finalmente sui palcoscenici italiani grazie a una nuova produzione del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e Goldenart Production, diretta da Paolo Valerio, e a un interprete, Alessandro Haber – reduce da un grandissimo successo nello sveviano "La coscienza di Zeno", sempre per la regia di Valerio – che sicuramente saprà donare inaspettate profondità e sfumature all'anziano, ironico e commovente protagonista. Un anziano professore aspetta nella sua stanza l'arrivo del proprio figlio, che lo accompagnerà nella casa di riposo dove ha scelto di stabilirsi, per lasciare più spazio in casa ai nipotini. Durante questa attesa, sicuramente densa d'inquietudine e malinconia, dialoga con la moglie, o meglio con il ricordo della moglie, morta molti anni prima. È una conversazione ricca di tenerezze e memorie, di dolci punzecchiature, ma anche di struggenti verità: la vecchiaia, la paura della morte, la fredda prospettiva del ricovero per anziani, l'assieme di tenerezza e delusione verso il figlio che non ha saputo – o forse voluto – farlo desistere dal suo intento. Il distacco purtroppo avverrà, e la conclusione nell'ospizio sarà nel segno di una serena resa allo scorrere del tempo e della vita.



19 NOVEMBRE 2026

GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE 2026 – h. 20.45

ACCABADORA

Dal romanzo di **Michela Murgia**
Edito da **Giulio Einaudi Editore**
Drammaturgia **Carlotta Corradi**
Con **Anna Della Rosa**
Regia **Veronica Cruciani**
Produzione **Savà Produzioni Creative**

Accabadora, uno dei romanzi più belli di Michela Murgia e uno dei libri più letti in Italia degli ultimi vent'anni (Premio Campiello 2010), diventa lo spettacolo firmato da Veronica Cruciani e interpretato da Anna Della Rosa. Il testo teatrale è di Carlotta Corradi, che su richiesta della regista lo ha pensato fin dall'inizio come un monologo, scritto dal punto di vista di Maria, la figlia di Bonaria Urrai, l'accabadora di Soreni.
La storia è ambientata in un paesino immaginario della Sardegna, dove Maria, a sei anni, viene affidata come figlia d'anima a Bonaria Urrai, una sarta che vive sola e che all'occasione fa l'accabadora. È un'antica usanza dell'isola: una madre con troppe bocche da sfamare cede una figlia a una donna senza figli, che la cresce come fosse sua. Il nome del mestiere, invece, ha la radice nello spagnolo acabar, che vuol dire finire, compiere: Bonaria Urrai aiuta chi è in fin di vita a morire. Maria cresce nell'ammirazione di questa nuova madre, più colta e più attenta della precedente, fino al giorno in cui ne scopre la vera natura. Fugge allora nel continente per cambiare vita e dimenticare il passato, ma pochi anni dopo torna al capezzale di Tzia Bonaria: l'accudimento finale è uno dei doveri di una figlia d'anima. La drammaturgia di Carlotta Corradi parte proprio da quel ritorno.
Tra le due donne c'è un tempo di separazione che pesa su ogni parola, e la verità, insieme alla rabbia che Maria prova ancora per il tradimento subito dalla Tzia, viene a galla con prepotenza, nonostante i suoi sforzi di restare aggrappata ai ricordi migliori.

Ph. Marina Alessi



28 / 29 NOVEMBRE 2026

SABATO 28 NOVEMBRE 2026 – h. 20.45
DOMENICA 29 NOVEMBRE 2026 – h. 16.00

IL PICCOLO PRINCIPE

IL PICCOLO PRINCIPE
REPLICA
DOMENICA 29 NOVEMBRE
ORE 16.00

Di **Antoine de Saint-Exupéry**
Con **Paolo Ruffini** (l'aviatore) e **Nicholas Ori** (il Piccolo Principe)
Scene Carmelo Giammello
Direzione e arrangiamenti musicali **Paolo Silvestri**
Costumi **Guido Fiorato**
Regia **Stefano Genovese**
Produzione **Razmataz Live**

Dopo aver incantato il pubblico di tutte le età in questi ultimi quattro anni, toccando le principali città italiane e portando il fascino di un'opera senza tempo, lo show dei record "il Piccolo Principe", lo spettacolo teatrale prodotto da Razmataz Live e diretto da Stefano Genovese, si conclude questo autunno con una grandissima sorpresa: a interpretare "L'Aviatore" sarà Paolo Ruffini. Attore, conduttore televisivo, regista, autore e – con il gruppo Vera da lui fondato – manager e produttore cinematografico e teatrale. La sua interpretazione contribuirà a dare una nuova veste a uno spettacolo pluriennale, giunto ormai alla sua quinta edizione e che dal 2023 ad oggi ha venduto oltre 180.000 biglietti in tutta Italia, incantando il pubblico di tutte le età. "il Piccolo Principe" è una storia che tutti conoscono ma nessuno ricorda. Questa è la prova che il concetto che ribadisce l'autore corrisponde a verità: gli adulti non pensano mai alle cose veramente importanti.
Quali sono le cose importanti? Sono quelle che gli adulti ci hanno insegnato da bambini e che abbiamo dimenticato. Spetta quindi al Piccolo Principe, eterno bambino, rinfrescarci la memoria. Fedele allo stile dell'opera originale, Stefano Genovese ha deciso di non lasciare solo alle parole il ruolo centrale, ma di affidare il racconto all'immaginazione, traducendolo in un'esperienza evocativa che solo il teatro, per sua stessa natura, è in grado di restituire. Un'esperienza che combina il racconto, la musica, il canto, il circo e il teatro performativo per dar vita ad uno show senza precedenti.



3 DICEMBRE 2026

Ph. Will Bucquoy

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE 2026 – h. 20.45

JOY

Con **Soweto Gospel Choir**
Presented by **Andrew Kay**

Il Soweto Gospel Choir, vincitore di tre Grammy® Award, presenta con orgoglio JOY, un nuovo ed entusiasmante concerto che celebra lo spirito del Sudafrica attraverso la musica, la danza e una fede incrollabile. JOY rende omaggio alla duratura eredità di Nelson Mandela, celebrando i canti e gli inni della sua lotta per la libertà, insieme ad armonie gospel da brivido e celebri classici contemporanei. Il pubblico viene accompagnato in un viaggio emozionante e coinvolgente: dal ritmo dei canti di libertà sudafricani ai travolgenti spiritual, fino ai successi iconici di Miriam Makeba, Hugh Masekela, Sam Cooke e Leonard Cohen. Nato per condividere con il mondo la forza ispiratrice della musica gospel sudafricana, il Soweto Gospel Choir ha ottenuto il plauso internazionale per le sue armonie luminose, l'energia contagiosa e le esibizioni intense e sentite. Il coro continua a ricevere standing ovation, importanti premi e recensioni entusiaste nei teatri e nelle sale da concerto di tutto il mondo.

BIRRIFICIO ARTIGIANALE INDIPENDENTE
EST. 2013
ANTICA CONTEA
Gorizia

Via IV Novembre, 5/C - 34170 Gorizia
tel.: +39 351 982 0448
email: info@anticaconteabirrificio.it
https://anticaconteabirrificio.it

seguici sui social:



17 DICEMBRE 2026

Ph. Massimiliano Fusco

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE 2026 – h. 20.45

FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA

Commedia con musiche dall'opera di **Franco Zeffirelli** *Fratello Sole, Sorella Luna*
Versione teatrale **Angela Demattè**
Sceneggiatura originale **Franco Zeffirelli, Suso Cecchi D'Amico** e **Lina Wertmüller**
Regia **Piero Maccarinelli**
Con **Giulio Pranno** (Francesco) e **Ksenia Borzak** (Chiara)
Partecipazione speciale **Massimo Wertmüller** e **Fabrizia Sacchi**
E con **Gabriele Cicirello** (Deodato), **Antonio Iorio** (Paolo), **Edoardo Raiola** (Bernardo), **Andrea Galasso** (Giocondo), **Eduardo Sacchi** (Silvestro)
Canzoni originali **Riz Ortolani** e **Donovan**
Con l'amichevole contributo di **Tullio Solenghi**
Coproduzione **International Music and Arts**, **Agidi Srl**, **Fondazione Sipario Toscana Onlus – La Città del Teatro** e **Oliver and Friends**
Con il patrocinio di **San Francesco 1226–2026 - Comitato Nazionale per la celebrazione dell'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi**

Fratello Sole, Sorella Luna è un nuovo progetto teatrale dedicato alla straordinaria vicenda umana e spirituale di San Francesco d'Assisi, realizzato in occasione dell'ottocentesimo anniversario della sua morte. Ispirato al celebre film di Franco Zeffirelli del 1972, che ottenne un enorme successo internazionale (David di Donatello nel 1972 e candidatura all'Oscar nel 1974 per la miglior scenografia), lasciando un segno indelebile per la forza poetica delle immagini e per le indimenticabili musiche composte all'epoca da Riz Ortolani, lo spettacolo porta in scena, con un linguaggio teatrale contemporaneo, la storia di Francesco e del suo messaggio universale di fraternità e pace. La trasposizione teatrale nasce dalla sceneggiatura originale di Suso Cecchi D'Amico, realizzata insieme a Zeffirelli e Lina Wertmüller ed è firmata da Angela Demattè, tra le voci più significative della drammaturgia italiana.
Una squadra artistica d'eccellenza, riunita attorno alla regia attenta e raffinata di Piero Maccarinelli, dà vita a uno spettacolo che intreccia recitazione e canto, in un racconto corale e poetico. Le musiche del film sono riarrangiate per il teatro da Alessandro Nidi, che firma anche alcune composizioni create appositamente per questo progetto.



19 DICEMBRE 2026

SABATO 19 DICEMBRE 2026 – h. 20.45

TOTALMENTE INCOMPATIBILI

Di e con **Corrado Nuzzo** e **Maria Di Biase**
Coproduzione **Agidi** e **Nido di Ragno**

In contrasto tra loro, in disaccordo con il mondo, felicemente inadattabili: per Corrado Nuzzo e Maria Di Biase non valgono né "chi si somiglia si piglia" né "gli opposti si attraggono", perché nulla li accomuna e tutto li allontana. Eppure da anni stanno insieme, nella vita e in scena. Perché? Perché amano le diversità, perché si sentono pesci fuor d'acqua, ma soprattutto perché con il loro disagio fatturano.
Fini studiosi dell'animo umano, con un metodo empirico consolidato proveranno insieme al pubblico a codificare il presente: vittime come tutti dell'inciviltà digitale che semplifica, asseconda la pigrizia e indebolisce la memoria, si concederanno il lusso di fermarsi un attimo per raccontare i disastri che vedono intorno. Consapevoli che non si può ridere di tutto e di tutti, restano convinti a provarci fino in fondo.
Dopo gli innumerevoli sold out di *Delirio a due* di Ionesco, tornano a teatro come autori con uno spettacolo che nasce dalla loro vita di coppia e dall'osservazione curiosa di quella degli altri. Troveranno un punto d'accordo o resteranno totalmente incompatibili?
Lo scoprirete solo a teatro. Corrado Nuzzo e Maria Di Biase da più di 20 anni lavorano in coppia: insieme hanno sperimentato e affinato uno stile comico molto personale ed originale che mette d'accordo un largo successo di pubblico con un'ottima critica, distinguendosi per l'uso di un linguaggio surreale che è diventato ormai il loro marchio di fabbrica. Come autori e interpreti spaziano dal teatro comico a quello drammatico, dall'esperienza radiofonica a quella televisiva e cinematografica.

Ph. Laila Pozzo



27 DICEMBRE 2026

DOMENICA 27 DICEMBRE 2026 – h. 16.00

RUDOLPH OPERAZIONE NATALE

Con **Andrea Messina, Anna Nappi, Ivan Portale**
Soggetto originale **Simone Dini Gandini**
Drammaturgia **Simone Dini Gandini** e **Pino Costalunga**
Regia **Pino Costalunga**
Aiuto regia **Chiara Tommasini**
Musiche originali **Rebecca Pecoriello** e **Nicola Marotta**
Scenografie e costumi **Luca Zanolli**
Produzione **Fondazione AIDA ETS ICC, Fondazione Atlantide – Teatro Stabile di Verona, Associazione A.T.T.I.**

"Ah, la notte della Vigilia... La notte più magica dell'anno! Può accadere di tutto...
Davvero di tutto!"
Può accadere, ad esempio, che tre fratellini sgattaiolino dal letto per incontrare Babbo Natale e si ritrovino invece catapultati nel bel mezzo di un'incredibile avventura tra castori, polpi ballerini, pipistrelli pasticcioni, scimmiette doppiogiochiste e inservienti pieni di sogni.
Il loro obiettivo? Liberare la renna Rudolph, rapita dal perfido Direttore del Centro Commerciale e suo malgrado star del "Più incredibile spettacolo di Natale mai visto", e salvare il Natale.
Riuscirà questa improbabile squadra di eroi a portare a termine la missione?
Rudolph e Babbo Natale si ritroveranno? E i bambini riceveranno i loro doni?
Per scoprirlo vi aspettiamo a teatro insieme agli amici di Rudolph – Operazione Natale, la nuova commedia musicale per tutta la famiglia targata Fondazione AIDA ricca di musica, luci, pupazzi e colpi di scena all'insegna del divertimento e dei buoni sentimenti.
Perché sì, la notte della Vigilia è davvero la notte più magica dell'anno...
Può accadere di tutto, davvero di tutto!



13 GENNAIO 2027

MERCOLEDÌ 13 GENNAIO 2027 – h. 20.45

ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS

Di **Agatha Christie**
Con **Claudio "Greg" Gregori, Valentina Sperlì** e **Simone Montedoro**
E con **Franca Penone, Massimo Grigò, Andrea Bartolomeo, Elisabetta Mirra, Federico Le Pera, Guido Targetti, Viola Dini, Alice Silvestrini, Tommaso D'Alia, Claudio Castruccio**
Regia **Roberto Valerio**
Adattamento **Ken Ludwig**
Traduzione **Edoardo Erba**
Scene **Laura Benzi**
Produzione **Viola Produzioni - Centro di Produzione Teatrale**

Assassinio sull'Orient Express è l'adattamento teatrale del celebre romanzo di Agatha Christie, firmato da Ken Ludwig, che porta in scena uno dei capolavori assoluti del genere giallo, trasformando il palcoscenico in un dispositivo narrativo di suspense, tensione e ambiguità morale. Durante l'inverno del 1934, una valanga spezza il silenzio delle montagne e intrappola il leggendario Orient Express in un deserto di ghiaccio.
Il treno, immobilizzato in un paesaggio di neve e silenzio, diventa uno spazio chiuso e sospeso. Nel cuore della notte, un ricco passeggero americano viene ritrovato brutalmente assassinato nella sua cabina: molte coltellate, nessuna traccia nella neve, nessuna via di fuga.
Tra i viaggiatori si trova Hercule Poirot, il celebre detective belga, interpretato da Claudio "Greg" Gregori, costretto a confrontarsi con uno dei casi più complessi e destabilizzanti della sua carriera. La regia di Roberto Valerio costruisce un dispositivo scenico immersivo e fortemente evocativo, in cui il treno diventa un organismo vivo che trattiene i personaggi e li mette a nudo, coinvolgendo lo spettatore in un'esperienza di tensione continua fino all'ultimo, decisivo svelamento.



17 GENNAIO 2027

Ph. Andrea Macchia, Marcello Cubeddu, Elisa Cerè, Aris Gambino e Loris Salussolia

DOMENICA 17 GENNAIO 2027 – h. 16.00

SONATA PER TUBI

Di e con **Ferdinando D'Andria, Maila Sparapani, Marilù D'Andria**
Aiuto alla creazione **Marta Dalla Via** e **Federico Cibin**
Disegno luci e audio **Federico Cibin**
Scenografie **Ferdinando D'Andria**
Giochi circensi **Riccardo Massidda** e **Gaby Corbo**
Tecniche di circo **palo cinese, acrodanza, verticalismo, manipolazione di oggetti, giocoleria con diabolo e clave**
Strumenti musicali utilizzati **Basso tubo, Tuboncello, Minitubo, Violino, Clavax (clava/sax), Diabolofono (diabolo sonoro), Palo sonoro, Palco grancassa**
Produzione **Compagnia Nando e Maila**
Con il sostegno di **Ministero della Cultura, Regione Emilia Romagna**

Musica inconsueta o circo inedito? È il circo dell'invenzione. Cantato e suonato dal vivo, Sonata per tubi è uno spettacolo di circo contemporaneo che ricerca la musicalità negli oggetti di riciclo e negli attrezzi di circo, trasformandoli in strumenti musicali attraverso l'ingegno e l'uso della tecnologia, valorizzando l'economia circolare.
"Ogni cosa che tocchiamo o facciamo emette suono: sia gli attrezzi di circo, che il palco, che noi stessi."
Ha inizio il concerto: pezzi di tubo che volano vanno a comporre un contrabbasso e un violoncello. La musica avanza tra Rossini, Bach, Beethoven, Mozart, Pink Floyd, Rolling Stones e Louis Armstrong. Poi arriva lei: eroina moderna, che sconvolge ogni armonia. Il circo alimenta la follia del trio in contrappunto con clave che diventano sax e con diaboli sonori. Un crescendo di canti polifonici a tre voci, prove di coraggio musicali e circensi, condurranno ad un rituale finale. Il pizzicato del clown musicale fa trasparire l'anima dei personaggi che con un linguaggio universale e accessibile a tutti, si incontrano e si scontrano nel magico gioco della vita.



21 GENNAIO 2027

Ph. Laila Pozzo

GIOVEDÌ 21 GENNAIO 2027 – h. 20.45

MORTE ACCIDENTALE DI UN ANARCHICO

Di **Dario Fo** e **Franca Rame**
Con **Lodo Guenzi**
E con **Matteo Gatta, Eleonora Giovanardi, Alessandro Federico, Marco Ripoldi, Roberto Rustioni**
Regia **Giorgio Gallione**
Una produzione di **Pierfrancesco Pisani** e **Isabella Borettini** per **Infinito**
Con **Nidodiragno/CMC produzioni**, in coproduzione con **Teatro Carcano** e **Fondazione Sipario Toscana – La Città del Teatro** e con la collaborazione di **Argot Produzioni**

Nel 1921 un emigrante italiano "volò" fuori dalla finestra del palazzo della polizia di New York: è questo l'episodio che Dario Fo prende a pretesto per *Morte accidentale di un anarchico*, una farsa tragica, divertentissima e inquietante che dopo più di cinquant'anni è ancora oggi rappresentata con grande successo in tutto il mondo. La "morte accidentale", così ironicamente definita da Fo, è in realtà quella dell'anarchico Giuseppe Pinelli, precipitato il 15 dicembre 1969 dal quarto piano della Questura di Milano durante uno degli interrogatori relativi alla strage di Piazza Fontana. Un "malore attivo", così lo definì l'inchiesta.
La genialità di Fo, evidente ancora oggi, è quella di ambientare questo avvenimento in un contesto ridicolmente grottesco, con protagonista e motore dell'azione un Matto, un moderno giullare affetto guarda caso da "istriomania" (cioè il bisogno irrefrenabile di spacciarsi per altre persone) e che usa perciò il gioco comico, il travestimento, la maschera, lo sberleffo satirico come arma per smascherare le bugie arroganti e le grossolane contraddizioni di un potere goffo e sfacciato (commissari, agenti e questori) che nega la verità e l'evidenza della propria degradazione.
Il nostro Matto sarà Lodo Guenzi, attore dai poliedrici talenti che guiderà una sarabanda comica, grottesca e satirica un po' commedia degli equivoci, un po' slapstick comedy, un po' grottesco teatro di denuncia, cosciente della grande eredità dell'autore premio Nobel e contemporaneamente moderno performer che fa propria quella tradizione per rinnovarla e rimodellarla sulla propria sensibilità artistica e moderna coscienza critica.



3 FEBBRAIO 2027

Ph. T. Le Pera

MERCOLEDÌ 3 FEBBRAIO 2027 – h. 20.45

GUARDA LE LUCI, AMORE MIO

Tratto dall'omonimo libro di **Annie Ernaux**
Con **Valeria Solarino** e **Silvia Gallerano**
Riduzione drammaturgica **Lorenzo Flabbi** e **Michela Cescon**
Regia **Michela Cescon**
Scene, luci e costumi **Dario Gessati**
Sound designer **Shari DeLorian**
Produzione **Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale**
In collaborazione con **Teatro di Dioniso, Riccione Teatro** e **L'Orma Editore**

Valeria Solarino e Silvia Gallerano, dirette da Michela Cescon, sono le protagoniste di "Guarda le luci, amore mio" spettacolo tratto dall'omonimo libro della scrittrice francese Annie Ernaux, vincitrice del Premio Nobel per la letteratura nel 2022.
«Chi fa politica, chi scrive sui giornali "gli esperti", chiunque non abbia mai messo piede in un ipermercato, ignora la realtà» ha dichiarato l'autrice Annie Ernaux, una delle voci più autorevoli della cultura contemporanea. Era il 2012 quando l'editore francese Seuil chiese un libro a Ernaux per la collana Raccontare la vita. L'autrice scelse senza esitazioni l'ipermercato.
Ne nacque un diario in cui Ernaux registrò per un anno le proprie regolari visite all'ipermercato Auchan di Cergy, località alle porte di Parigi, abitata da persone di 130 nazionalità diverse.
Un inedito viaggio nella quotidianità dedicato all'ipermercato, inteso come spazio collettivo di memoria e di tempo, un teatro di segreti del nostro vivere collettivo.
Sceneggiatrice, attrice e regista, Cescon ha curato il primo adattamento teatrale italiano del libro assieme a Lorenzo Flabbi, storico traduttore dell'autrice. Per Cescon, l'opera di Ernaux porta in due spazi fisici differenti, quello dell'ipermercato e quello della scrittura.
Da qui l'idea scenica e drammaturgica di sdoppiare la figura di Ernaux.
Sul palcoscenico Valeria Solarino e Silvia Gallerano incarnano questa duplicità di sguardi in continuo dialogo tra loro.



10 FEBBRAIO 2027

MERCOLEDÌ 10 FEBBRAIO 2027 – h. 20.45

TANGO BUENOS AIRES

Con **Marcos Ayala Tango Company**
Produzione **Euroeventi**

Tango Buenos Aires offre un viaggio scenico ed emozionale nello spirito che ha dato vita a uno dei linguaggi culturali argentini più universali. Nato nel Río de la Plata dall'incontro tra influenze europee, africane e sudamericane, il tango è qui esplorato attraverso una sequenza di brani coreografici che ne attraversano le diverse sfaccettature, in un viaggio emozionale nel tempo e nello spazio. Ispirata all'Età d'Oro degli anni '40 e '50, ma con lo sguardo rivolto alle sue radici più profonde, la produzione evoca il periodo in cui il genere ha raggiunto la sua massima espressione artistica e popolare.
L'opera ripercorre così la straordinaria evoluzione di questa danza: dai bassifondi ai grandi salotti, dall'arrabal al mondo intero, mostrando come il tango si sia plasmato come un'intensa miscela di rabbia, desiderio, passione e speranza.
Sotto la direzione del leggendario Marcos Ayala, lo spettacolo è strutturato in una serie di quadri indipendenti, in un caleidoscopio dove il movimento diventa il linguaggio centrale per raccontare storie di passioni, incontri e contrasti, in uno sviluppo visivamente dinamico, acrobatico e coinvolgente. La produzione regala un'esperienza intensa e ravvicinata, capace di entrare in connessione con pubblici diversi, in cui la tradizione e una visione contemporanea coesistono in perfetto equilibrio. Tango Buenos Aires porta in scena la danza nella sua forma più vibrante – fatta di musica, movimento ed emozione – rendendo omaggio al tango come identità culturale, come memoria viva e come un'energia che continua a battere all'interno di ogni passo e abbraccio.



17 FEBBRAIO 2027

MERCOLEDÌ 17 FEBBRAIO 2027 – h. 20.45

FRIDA
OPERA MUSICAL

Regia **Andrea Ortis**
Scritto da **Andrea Ortis e Gianmario Pagano**
Musiche e liriche **Vincenzo Incenzo**
Coreografie **Marco Bebbu**
Costumi **Erika Carretta**
Scenografie **Gabriele Moreschi**
Progetto luci associato **Valerio Tiberi e Virginio Levrio**
Progetto video **Virginio Levrio**
CAST ARTISTICO:
Frida Kahlo **Federica De Riggi**, Diego Rivera **Andrea Ortis**, La Catrina **Floriana Monici**
E con **Antonello Angiolillo, Valeria Belleudi, Leonardo Di Minno, Giulia Maffei, Debora Boccuni, Jacopo Siccardi, Antonio Sorrentino, Arianna Talè, Omar Barole, Rebecca Erroi, Matteo Ammoscato, Lara Ferrari, Enrico Cava, Gioele Mazza, Leonardo Mazzarotto, Samuel Perinotto**
Una produzione **MIC International Company**

Un musical potente e visionario che intreccia arte, rivoluzione e passione: al centro la vita straordinaria di Frida Kahlo (Federica De Riggi), artista e anima ribelle di un'epoca in tumulto, capace di trasformare il dolore in colore e la fragilità in potenza creativa. Nucleo pulsante della narrazione è l'amore tormentato con Diego Rivera (Andrea Ortis): un legame smisurato e imperfetto, alleanza e scontro, passione e ideologia, attraverso infedeltà, successi e rivoluzioni personali e collettive. Ad accompagnare il viaggio c'è la Catrina (Floriana Monici), icona della vita e della morte, della satira e della bellezza eterna, spirito di un Messico profondo dove tutto danza al ritmo dell'arte. Lo spettatore viene immerso nel fermento del Messico post-rivoluzionario, tra murales, ideali e figure come Zapata, Trotsky e Tina Modotti, in un affresco corale di colori e musica. Un inno alla libertà di essere e al coraggio dell'arte: una dichiarazione d'amore alla vita, anche quando fa male.

Ph. Giulia Marangoni



22 FEBBRAIO 2027

Ph. Manuela Giusto

LUNEDÌ 22 FEBBRAIO 2027 – h. 20.45

RUMORI FUORI SCENA

Di **Michael Frayn**
Traduzione **Filippo Ottoni**
E con (in o.a.) **Sabrina Pellegrino, Carlo Lizzani, Stefano Messina, Chiara David, Virginia Bonacini, Stefano Dilauro, Chiara Bonome, Simone Balletti**
Regia originale **Attilio Corsini**
Ripresa teatrale **Viviana Toniolo**
Scene **Bruno Garofalo**
Musiche **Arturo Annecchino**
Produzione **Attori & Tecnici**

Rumori fuori scena, l'inossidabile cavallo di battaglia della Compagnia Attori & Tecnici, nel 2027 festeggerà il 44° anniversario dal debutto. Un evento raro nel panorama teatrale italiano: stesso adattamento e regia di Attilio Corsini, stessa scenografia e stessi costumi che da oltre quattro decenni porta in scena lo stesso identico spettacolo, con la freschezza e sempre con lo stesso successo di pubblico.
La vicenda è incentrata sulle vicissitudini di una scalcinata compagnia di attori alle prese con una commedia degli errori, farcita di sardine e porte che si aprono e chiudono. Nel mettere in ridicolo i tradizionali meccanismi della commedia classica, l'autore agisce con semplicità e grande carica ironica, senza stravolgere i canoni, ma contribuendo ad incrinarne la già fragile consistenza. Il testo è diviso in tre atti: nel primo assistiamo alle prove generali dello spettacolo, silenziosi invitati nascosti fra le poltrone del teatro; nel secondo assistiamo da dietro le quinte alle caotiche vicende della compagnia; nel terzo siamo spettatori di una drammatica, ma ironica rappresentazione.



4 MARZO 2027

Ph. Riccardo Bagnoli

GIOVEDÌ 4 MARZO 2027 – h. 20.45

FALSTAFF
L'arte di farla franca

Liberamente ispirato a **Shakespeare** e **Molière**
Testo e regia **Davide Sacco**
Con **Emilio Solfrizzi** e **Giorgio Borghetti**
E con **Matteo Mauriello, Ivan Olivieri, Claudia Ferri, Cristiano Dessì, Beatrice Schiaffino**
Scenografia **Fabiana Di Marco**
Luci **Luigi Della Monica**
Costumi **Luciana Donadio**
Musiche originali **Davide Cavuti**
Aiuto regia **Ilaria Ceci**

Falstaff – "L'arte di farla franca" è una riscrittura contemporanea liberamente tratta da Le allegre comari di Windsor di William Shakespeare e dal *Don Giovanni* di Molière, due grandi archetipi teatrali che qui si fondono in un'unica figura: quella dell'uomo che vive di parola, seduzione e menzogna, convinto di poter sfuggire per sempre alle conseguenze delle proprie. Sir John Falstaff è un affabulatore instancabile, un seduttore fuori tempo massimo, un debitore cronico che ha trasformato l'inganno in stile di vita. Gestore di un locale sull'orlo del fallimento, Falstaff attraversa il mondo con la stessa arroganza vitale del Don Giovanni molièriano e la vitalità sfrontata del personaggio shakespeariano: ride della morale, dell'onore, del destino e perfino della morte, confidando nella propria capacità di "farla franca". Attorno a lui si muove una galleria di personaggi grotteschi e realistici insieme. Saranno proprio loro, come nelle Allegre comari di Windsor, a smascherare Falstaff, usando l'arma più temibile contro chi vive di vanità: il ridicolo.
Tra comicità feroce e improvvise aperture poetiche, *Falstaff – L'arte di farla franca* racconta la parabola di un uomo che ha sfidato la vita come un gioco, fino a scoprire che l'unica posta che non può essere vinta è il tempo. Una commedia sul potere della parola, sull'inganno come linguaggio del mondo e sull'illusione, tipicamente umana, di poter vivere senza mai pagare il prezzo delle proprie scelte.



9 MARZO 2027

MARTEDÌ 9 MARZO 2027 – h. 20.45

IL BAR SOTTO IL MARE

Dal libro di **Stefano Benni**
Con **Antonio Ornano** e **Gaia Elisa Rossi**
Regia **Giorgio Gallione**
Scene e costumi **Guido Fiorato**
Disegno luci **Andrea Violato**
Musiche **Paolo Silvestri**
Produzione **Agidi**
In collaborazione con **Epoché ArtEventi**

C'è un bar nascosto nelle profondità del mare, un luogo fuori dal tempo dove le storie affiorano come bolle: ironiche, struggenti, visionarie. È da questo spazio immaginifico che prende vita *Il bar sotto il mare*, uno dei libri più amati di Stefano Benni, un mosaico di racconti che mescolano satira, poesia, comicità surreale e improvvisi affondi di umanità.
Lo spettacolo porta in scena una selezione di storie e personaggi che popolano l'universo di Benni: creature grottesche e tenerissime, monologhi fulminanti, situazioni paradossali che, dietro il sorriso, rivelano una lucida e spietata osservazione del nostro presente. Un mondo dove il riso diventa strumento critico e la fantasia una forma di resistenza.
Antonio Ornano, interprete di straordinaria versatilità comica e narrativa, darà corpo e voce a questo caleidoscopio di umanità, muovendosi tra comicità esplosiva, momenti di sottile malinconia e altri di intensa emotività. Accanto a lui la giovane Gaia Elisa Rossi, attrice, cantante, ballerina e... illusionista; sarà lei a dare il tocco finale all'atmosfera magica che permea come un filo rosso questo ciclo di racconti.
La regia di Giorgio Gallione e le scenografie di Guido Fiorato restituiranno una messa in scena immaginifica, capace di evocare atmosfere e mondi con pochi segni teatrali, lasciando spazio alla parola, al gesto e all'immaginazione dello spettatore. Un teatro che affonda nelle storie per riportarle in superficie trasformate, vive, necessarie.



23 MARZO 2027

Ph. Simone Di Luca

MARTEDÌ 23 MARZO 2027 – h. 20.45

ROMEO E GIULIETTA

Di **William Shakespeare**
Adattamento e regia **Paolo Valerio**
Con **Giacomo Albites Coen, Sebastiano Caruso, Pietro Desimio, Alessandro Dinuzzi, Fulvio Falzarano, Francesca Masini, Giulia Perelli, Stefano Scandaletti, Pietro Sparvoli, Caterina Truci**
Scene **Francesca Tunno**
Costumi **Stefano Nicolao**
Coreografie **Monica Codena**
Musiche originali **Valter Sivilotti**
Registrate dall'**Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**
Produzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Teatro Biondo Stabile di Palermo, Teatro Stabile di Catania, Centro Teatrale Bresciano**

Una nuova edizione fedelissima alla poesia di Shakespeare, capace però di allargare il respiro oltre la Verona dei due amanti: Paolo Valerio ambienta la tragedia sullo sfondo della guerra dei Balcani, scenario vicino a noi eppure già a una certa distanza, dove l'odio che insanguina le strade si specchia nei nazionalismi di ieri e nei conflitti di oggi. La regia si accosta così alla vicenda reale dei "Romeo e Giulietta di Sarajevo", Admira Ismić e Boško Brkić, fidanzati di etnie diverse uccisi da un cecchino mentre tentavano la fuga verso un futuro possibile.
Perché questo, osserva Valerio, è un testo di destino, dove tutto avviene per caso: gli sguardi che si incontrano alla festa, la morte di Mercuzio e quella di Tebaldo, la lettera che arriva troppo tardi. In scena una compagnia di giovanissimi, vicini per età ai protagonisti shakespeariani, intensi e commoventi fino al drammatico finale. Su tutti Giulietta: volitiva, coraggiosa, guida del suo amato, una giovane donna che in poche ore passa dal letto d'infanzia alla prima notte d'amore, dalla famiglia alla perdita di ogni riferimento certo.



1 APRILE 2027

GIOVEDÌ 1 APRILE 2027 – h. 20.45

FUORI DI TELA

Scritto, diretto e interpretato da
Filippo Caccamo

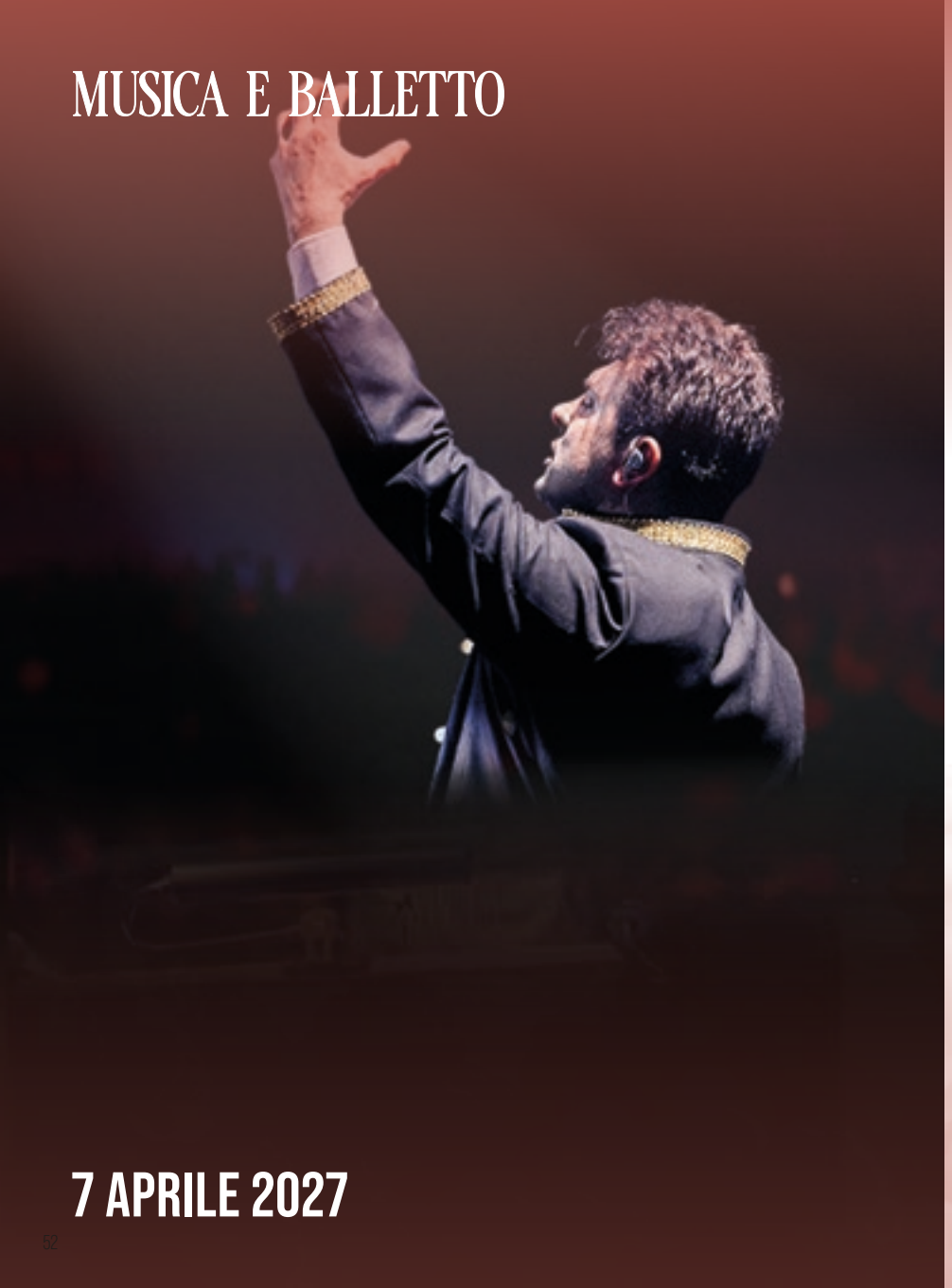
Fuori di tela è uno spettacolo completamente nuovo, un colpo di teatro, firmato Filippo Caccamo, che torna in scena con un progetto originale, inedito e soprattutto irresistibilmente comico. Con la sua inconfondibile ironia Filippo costruisce un vero e proprio universo scenico dove, partendo dall'arte, ci si riflette senza accorgersene, e si viene trascinati da un ritmo serrato fatto di gag fulminanti, dialoghi esilaranti, situazioni surreali, musiche originali, personaggi e scenografie sorprendenti.
Uno spettacolo comico che alterna momenti di comicità pura a squarci più intimi, senza mai perdere la leggerezza e la sincerità che da sempre contraddistinguono l'artista. *Fuori di tela* è un mosaico colorato e imprevedibile, in cui ogni tassello, una canzone, una battuta, un ricordo, una risata, contribuisce a creare un'esperienza teatrale viva, fuori dagli schemi. È una confessione spudorata travestita da commedia, o forse il contrario.Più che uno spettacolo, un invito a lasciarsi andare. A ridere, a riconoscersi, a guardare anche i propri difetti come parte di un'opera unica e irripetibile, fatta di contraddizioni, sorprese e meravigliose assurdità. Una tela, fuori di tela!

NUOVO LAVORO

Associazione Nuovo Lavoro
ODV ETS
Via Rastello n.72/74 – Gorizia
0481/281658

Occasioni di partecipazione, di incontro e di attività di volontariato in ambito sociale, culturale e del tempo libero.

Centri culturali e sala espositiva:
Via Rastello n.9; via Rastello n.23



7 APRILE 2027

MERCOLEDÌ 7 APRILE 2027 – h. 20.45

HANS ZIMMER

Orchestra **Lords of the Sound**
Direttore d'orchestra **Nazar Yakobenchuk**

Un'esperienza immersiva nel cuore della musica da film contemporanea. I Lords of the Sound, l'orchestra sinfonica nota per trasformare ogni concerto in uno show totale, tornano sul palcoscenico con un grande omaggio al genio di Hans Zimmer. Protagonisti da anni sulla scena internazionale, fondono la precisione della musica sinfonica con la potenza dell'immaginario pop: le partiture non vengono semplicemente eseguite, ma messe in scena. All'esecuzione orchestrale, arricchita da solisti e da un ensemble vocale, si affianca un impatto visivo fatto di luci, scenografie e proiezioni coordinate, che accende il teatro fin dalla prima nota. Il programma attraversa i titoli più iconici del compositore premio Oscar: dai capolavori di Christopher Nolan come *Interstellar, Inception e Il Cavaliere Oscuro* ai cult intramontabili come *Il Gladiatore, Pirati dei Caraibi, Dune, Il Re Leone, Sherlock Holmes, Pearl Harbor, No Time to Die e Man of Steel*.





13 APRILE 2027

Ph. Carolina Galbignani

MARTEDÌ 13 APRILE 2027 – h. 20.45

NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI

Con **Frankie hi-nrg mc**
Da un soggetto cinematografico di **Giannandrea Pecorelli, Fausto Brizzi, Marco Martani e Massimiliano Bruno**
Liberamente tratto dalla sceneggiatura del film **Notte Prima degli Esami** di **Fausto Brizzi, Marco Martani e Massimiliano Bruno**
Adattamento teatrale **Fausto Brizzi** e **Manuela Mazzocchi**
Regia **Fausto Brizzi**
E con **Marco Valerio Montesano, Vanessa Donghi, Claudia Cavallaro, Veronica Fontana, Leonardo Ghini, Luca Molinari, Federico Pieroni, Andrea Pittorino, Ludovica Valentini**
Prodotto da **Savà Produzioni Creative** e **Teatro Stabile d'Abruzzo**

A vent'anni dall'uscita nelle sale, *Notte prima degli esami* lascia il grande schermo e sale sul palcoscenico. Fausto Brizzi torna sulla storia con cui nel 2006 esordì alla regia, la riscrive per il teatro con Manuela Mazzocchi e la dirige.
In cima alla locandina c'è una sorpresa: Frankie hi-nrg mc, voce storica del rap italiano, veste i panni del professor Antonio Martinelli, l'inflessibile docente di lettere detto "la Carogna", che al cinema aveva il volto di Giorgio Faletti. Una scelta meno azzardata di quanto sembri: Martinelli non alza mai la voce, comanda con le parole, e per chi da trent'anni lavora su ritmo e linguaggio è un terreno di casa. Accanto a lui, Marco Valerio Montesano e Vanessa Donghi guidano un cast di giovani interpreti. Siamo a Roma, nel 1989, sulle note della canzone di Antonello Venditti che dà il titolo alla vicenda. Luca Molinari, liceale poco incline allo studio, vede nell'ultimo giorno di scuola il via libera per godersi l'estate. Alla prima festa, però, perde la testa per Claudia, senza sapere che è la figlia proprio di quel Martinelli che ha deriso e insultato l'ultimo giorno di lezioni. Per rimediare, Luca accetta l'aiuto del professore e tra i due nasce un rapporto imprevisto: lo studente scopre il senso della disciplina, l'insegnante rivela una fragilità che la cattedra aveva sempre nascosto.
Intorno a loro le storie degli amici di sempre, tra amori nati per caso, scontri con i genitori e segreti pronti a venire a galla, fino alla notte prima della maturità in cui l'amicizia è messa alla prova e, per tutti, finisce l'adolescenza.



21 APRILE 2027

MERCOLEDÌ 21 APRILE 2027 – h. 20.45

CELTIC LEGENDS

Direzione musicale **Sean McCarthy**
Coreografie **Jacintha Sharpe**

Da venticinque anni *Celtic Legends* attraversa i palcoscenici del mondo portando con sé la passione, l'energia e lo spirito della più autentica tradizione irlandese. Un quarto di secolo di tournée che ha forgiato uno spettacolo perfettamente armonizzato e in costante rinnovamento, senza mai tradire la propria essenza: danze travolgenti e musica dal vivo che profumano di Irlanda, capaci di conquistare ogni pubblico. Non a caso Le Parisien ha incoronato la compagnia «re della tap dance». Un anniversario che diventa festa: ritmo incalzante, virtuosismo e quell'inconfondibile calore celtico che da sempre è la missione del gruppo, portare un pezzo d'Irlanda al maggior numero possibile di persone.
Una serata di pura energia per celebrare venticinque anni di leggenda.

ubik

Scegli la cultura,
con ubik conviene!

orario continuato
aperta la domenica
140.000 titoli
ricerche bibliografiche
ubik card con promozioni
buoni regalo
lista nozze

Con ubikcard biglietto ridotto al botteghino del Teatro Verdi
Con l'abbonamento al Teatro sconto 5% su tutti i libri

libreria ubik corso verdi 119 gorizia tel. 0481 538090



5 MAGGIO 2027

MERCOLEDÌ 5 MAGGIO 2027 – h. 20.45

ORCOLAT '76

Con **Simone Cristicchi**
Testo **Simona Orlando** e **Simone Cristicchi**
Fisarmonica e voce **Francesca Gallo**
Voce recitante **Anna Maria De Monte**
Con **Coro del Friuli Venezia Giulia**
Maestro del coro **Cristiano Dell'Oste**
E con **FVG Orchestra**
Direzione **Valter Sivilotti**
Musiche originali **Valter Sivilotti**
Produzione **Edit Eventi Srl**

«In quei momenti puoi vedere i vitigni ascendere in paradiso e ricadere all'inferno.
L'Orcolat è ancora vivo, una creatura veloce e famelica che ti rincorre».
A cinquant'anni dal 6 maggio 1976, Simone Cristicchi torna a raccontare il terremoto che travolse il Friuli con *Orcolat '76*, l'emozionante spettacolo scritto a quattro mani con Simona Orlando: nato per il quarantennale, quando debuttò in una commovente edizione nel Duomo di Gemona, ritorna ora in forma di oratorio, con una possente dimensione musicale firmata dal Maestro Valter Sivilotti alla guida del Coro del Friuli Venezia Giulia e della FVG Orchestra, tra brani storici della canzone friulana e partiture originali su testi inediti del gemonese Renato Stroili e dello stesso Cristicchi.
Un lavoro attento e documentato, costruito sui ricordi di chi visse quei giorni devastanti, che racconta la tragedia ma anche la capacità miracolosa di trasformarla in rinascita: quel "modello Friuli" che fece parlare l'Italia intera. Le ferite dell'Orcolat diventano così memoria da onorare e, insieme, un ponte di speranza verso il futuro.

INCONTRI AL VERDI

A CURA DELL'UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ DI GORIZIA

Teatro Verdi, Ridotto F. Macedonio - Ingresso libero
Alle ore 18.00, nel giorno della rappresentazione

Un'occasione di approfondimento e avvicinamento agli spettacoli aperta a tutti, un modo per scoprire una nuova chiave di lettura dei titoli in programma.

Giovedì 19 novembre 2026
ACCABADORA
Prof.ssa **Rosy Tucci**

Sabato 28 novembre 2026
IL PICCOLO PRINCIPE
Prof.ssa **Marina Ceschia**

Giovedì 3 dicembre 2026
JOY Soweto Gospel Choir
Prof.ssa **Michela Cuschie**

Mercoledì 10 febbraio 2027
TANGO BUENOS AIRES
Prof.ssa **Michela Cuschie**

Giovedì 4 marzo 2027
FALSTAFF L'arte di farla franca
Prof.ssa **Marina Ceschia**

Martedì 23 marzo 2027
ROMEO E GIULIETTA
Prof.ssa **Marina Zottar**

Mercoledì 7 aprile 2027
HANS ZIMMER
Prof.ssa **Michela Cuschie**

Mercoledì 5 maggio 2027
ORCOLAT '76
Prof.ssa **Barbara Sturmar**

Il calendario è in continua evoluzione e le date aggiuntive verranno regolarmente esposte in teatro e comunicate agli spettatori. Gli aggiornamenti saranno anche disponibili sul sito **www.teatroverdi.gorizia.it**



VANTAGGI PER GLI ABBONATI

Anche quest'anno, gli abbonati alla Stagione Artistica 2026/27 del Teatro Verdi possono usufruire di scontistiche reciproche sulle Stagioni Artistiche di:

Associazione Culturale
MAESTRO RODOLFO LIPIZER ONLUS
Per gli abbonati al cartellone di Musica e Balletto: Biglietto ridotto per tutti gli spettacoli della 47° stagione concertistica Elena Lipizer.

APS COLLETTIVO TERZO TEATRO
Acquisto di abbonamenti e biglietti a prezzo ridotto.

KINEMAX
Biglietto ridotto per tutte le proiezioni in programmazione tutti i giorni esclusi i festivi.

Per gli abbonati sarà inoltre possibile usufruire di scontistiche presso:

LIBRERIA UBIK
Sconto del 5% sull'acquisto di libri.
Valido solo nella sede di Gorizia.

THE BRITISH SCHOOL OF GORIZIA
Sconto del 5% sul prezzo di listino per tutti i corsi di gruppo
Per qualsiasi livello, tipologia ed età.





36° festival internazionale Castello di Gorizia

Premio Francesco Macedonio

Collettivo Terzo Teatro Gorizia APS

INFO: seguici su Terzoteatro Gorizia

GORIZIA
Kulturni Dom, Kulturni Center Lojze Bratuž, Teatro Verdi

dal 10/10/2026 al 13/2/2027 alle ore 20.30

SAB 10/10/2026 / Kulturni dom
DUE DONNE E UN DELITTO
di Valentina Capecci

SAB 17/10/2026 / K.C. Lojze Bratuž
LE NUOVE MALDOBRIE
di Giorgio Amodeo, Compagnia Gianfranco Saletta

VEN 23/10/2026 / Teatro Verdi
MICHAEL JACKSON TRIBUTE SHOW
Live for Music / con i Jackson One
FUORI ABBONAMENTO

VEN 30/10/2026 / Kulturni dom
ELEPHANT MAN
di Joseph Merrick e Frederick Treves

SAB 7/11/2026 / Kulturni dom
TRE PAPÀ E UN BEBÈ
di Antonio Grosso

SAB 14/11/2026 / Teatro Verdi
KINKY BOOTS IL MUSICAL
di Harvey Fierstein, testi e musica Cyndi Lauper

VEN 4/12/26 / K.C. Lojze Bratuž
FUORI ABBONAMENTO
AMORI, TRADIMENTI E PASSIONI NELL'OPERA LIRICA E NELL'OPERETTA
con Claudia Mavilia, Kevin Baliviera, Alberto Olivo

MAR 1/12/2026 / Teatro Verdi
IN VIAGGIO CON ARIELLA
con Ariella Reggio, Giorgio Amodeo e altri artisti

SAB 12/12/2026 / Teatro Verdi
THE CHRISTMAS SKY, FREEVOICES SHOW CHOIR
diretto da Manuela Marussi
FUORI ABBONAMENTO

VEN 18/12/2026 / Kulturni dom
VOLARE CON DOMENICO MODUGNO
Eugenio Leggiadri Gallani, band di Manuel Figheli

SAB 16/1/2027 / Kulturni dom
IL CAMPIELLO
di Carlo Goldoni

VEN 22/1/2027 / K.C. Lojze Bratuž
NOVECENTO
di Alessandro Baricco

SAB 30/1/2027 / Kulturni dom
LE ALLEGRE HISTORIE DEL DECAMERONE
da Giovanni Boccaccio, Collettivo Terzo Teatro
FUORI ABBONAMENTO

VEN 5/2/2027 / K.C. Lojze Bratuž
FRADEO SOL COMARE LUNA (BALLATA PER FRANCESCO)
di Fulvio Ervas e Roberto Cuppone

SAB 13/2/2027 / Kulturni dom
Premiazioni
35 ANNI SENZA BATTERE CIGLIO
con il duo comico I Papu



PECAR
PIANO CENTER
In esposizione le migliori marche di pianoforti

- *Sale prova* • *Strumenti musicali*
- *Spartiti* • *Noleggio* • *Servizio concerti*
- *Assistenza tecnica* • *Laboratorio*
- *Trasporti franco domicilio*

PECAR ELISABETTA
Via Contavalle 5/5A · 34170 Gorizia · Tel. 0481 535 009
info@pecarpianocenter.it · **www.pecarpianocenter.it**

ABBONAMENTI 2026/27
TIPOLOGIE E PREZZI ABBONAMENTI

Da sabato 3 ottobre 2026 e fino al primo spettacolo rientrante in ciascuna formula, i nuovi abbonati potranno sottoscrivere, a seconda delle disponibilità, gli abbonamenti di tutte le tipologie proposte: **PROSA, MUSICA E BALLETTO, GRANDI EVENTI, EVENTI INCANTO, EVENTI COMICI, EVENTI INTERNATIONAL DANCE, FEDELTÀ 2, FEDELTÀ 3 e FEDELTÀ 4, VERDI RACCONTA e VERDI YOUNG**. Tutti gli abbonamenti sono nominativi e strettamente personali.

PROSA 8 spettacoli

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
Intero	160,00 €	140,00 €	104,00 €
Ridotto	144,00 €	124,00 €	-
Giovani	132,00 €	108,00 €	92,00 €

MUSICA E BALLETTO 5 spettacoli

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
Intero	110,00 €	92,00 €	70,00 €
Ridotto	100,00 €	84,00 €	-
Giovani	92,00 €	75,00 €	62,00 €

VERDI RACCONTA 4 spettacoli

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
Intero	90,00 €	80,00 €	60,00 €
Ridotto	80,00 €	75,00 €	-
Giovani	70,00 €	65,00 €	55,00 €

GRANDI EVENTI 4 spettacoli

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
Intero	124,00 €	110,00 €	80,00 €
Ridotto	112,00 €	100,00 €	-
Giovani	95,00 €	85,00 €	65,00 €

EVENTI INCANTO 2 spettacoli*

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
Intero	68,00 €	60,00 €	43,00 €
Ridotto	60,00 €	54,00 €	-
Giovani	50,00 €	45,00 €	35,00 €

EVENTI COMICI 2 spettacoli**

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
Intero	56,00 €	50,00 €	37,00 €
Ridotto	52,00 €	46,00 €	-
Giovani	45,00 €	40,00 €	30,00 €

EVENTI INTERNATIONAL DANCE 2 spettacoli***

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
Intero	54,00 €	48,00 €	35,00 €
Ridotto	50,00 €	45,00 €	-
Giovani	43,00 €	38,00 €	28,00 €

* Il Piccolo Principe 28.11.2026 + Frida
** Totalmente Incompatibili + Fuori di tela
*** Tango Buenos Aires + Celtic Legends

FEDELTÀ 2

PROSA + MUSICA E BALLETTO 13 spettacoli

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
Intero	250,00 €	220,00 €	155,00 €
Ridotto	225,00 €	190,00 €	-
Giovani	210,00 €	162,00 €	142,00 €

PROSA + GRANDI EVENTI 12 spettacoli

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
Intero	260,00 €	230,00 €	170,00 €
Ridotto	235,00 €	205,00 €	-
Giovani	210,00 €	175,00 €	155,00 €

MUSICA E BALLETTO + GRANDI EVENTI 9 spettacoli

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
Intero	210,00 €	180,00 €	135,00 €
Ridotto	190,00 €	165,00 €	-
Giovani	170,00 €	140,00 €	125,00 €

PROSA + VERDI RACCONTA 12 spettacoli

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
Intero	250,00 €	225,00 €	170,00 €
Ridotto	230,00 €	205,00 €	-
Giovani	205,00 €	180,00 €	150,00 €

FEDELTÀ 3

PROSA + MUSICA E BALLETTO + GRANDI EVENTI 17 spettacoli

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
Intero	330,00 €	290,00 €	215,00 €
Ridotto	300,00 €	265,00 €	-
Giovani	270,00 €	225,00 €	205,00 €

FEDELTÀ 4

PROSA + MUSICA E BALLETTO + GRANDI EVENTI + VERDI RACCONTA 21 spettacoli

	Platea	Prima Galleria	Seconda Galleria
Intero	390,00 €	340,00 €	250,00 €
Ridotto	360,00 €	310,00 €	-
Giovani	320,00 €	265,00 €	235,00 €

YOUNG POMERIDIANE

	Platea
Bambini	12,00 €
Adulti accompagnatori	16,00 €

TUTTE LE INFORMAZIONI SU DOVE E COME ACQUISTARE ABBONAMENTI, CARNET E BIGLIETTI A PAG. 8

CARNET 2026/27

VENDITA CARNET DA MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE 2026

CARNET - Acquisto cumulativo di biglietti

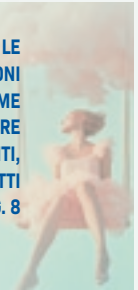
	Platea A	Platea B	Platea C	Prima Galleria A	Prima Galleria B	Seconda Galleria A	Seconda Galleria B
PROSA / VERDI RACCONTA							
CARNET 12 Intero	240,00 €	235,00 €	225,00 €	210,00 €	195,00 €	180,00 €	160,00 €
CARNET 10 Intero	210,00 €	205,00 €	195,00 €	185,00 €	175,00 €	160,00 €	145,00 €
CARNET 8 Intero	175,00 €	170,00 €	165,00 €	160,00 €	150,00 €	140,00 €	120,00 €
EVENTI / MUSICA E BALLETTO							
CARNET 12 Intero	320,00 €	315,00 €	310,00 €	295,00 €	280,00 €	260,00 €	246,00 €
CARNET 10 Intero	290,00 €	285,00 €	275,00 €	265,00 €	255,00 €	240,00 €	225,00 €
CARNET 8 Intero	240,00 €	235,00 €	230,00 €	220,00 €	212,00 €	200,00 €	185,00 €

PLATEA A:
centrale davanti
PLATEA B:
laterali davanti
PLATEA C:
centrale e laterali dietro

PRIMA GALLERIA A:
dalla seconda fila
PRIMA GALLERIA B:
prima fila

SECONDA GALLERIA A:
palchetti laterali
SECONDA GALLERIA B:
file restanti,
palchetti esclusi

TUTTE LE INFORMAZIONI SU DOVE E COME ACQUISTARE ABBONAMENTI, CARNET E BIGLIETTI A PAG. 8



VENDITA BIGLIETTI E ONLINE DA SABATO 17 OTTOBRE 2026

BIGLIETTI 2026/27

PREZZI DEI BIGLIETTI

	Platea A	Platea B	Platea C	Prima Galleria A	Prima Galleria B	Seconda Galleria A	Seconda Galleria B
PROSA / VERDI RACCONTA							
Intero	28,00 €	27,00 €	26,00 €	24,00 €	22,00 €	21,00 €	18,00 €
Ridotto	26,00 €	25,00 €	24,00 €	22,00 €	20,00 €	-	-
Giovani	21,00 €	20,00 €	19,00 €	17,00 €	15,00 €	15,00 €	14,00 €
EVENTI COMICI / MUSICA E BALLETTO							
Intero	33,00 €	32,00 €	31,00 €	29,00 €	28,00 €	27,00 €	23,00 €
Ridotto	30,00 €	29,00 €	28,00 €	27,00 €	26,00 €	-	-
Giovani	25,00 €	24,00 €	23,00 €	22,00 €	21,00 €	21,00 €	17,00 €
EVENTI INCANTO							
Intero	40,00 €	39,00 €	38,00 €	34,00 €	33,00 €	31,00 €	27,00 €
Ridotto	36,00 €	35,00 €	34,00 €	31,00 €	30,00 €	-	-
Giovani	30,00 €	29,00 €	28,00 €	25,00 €	24,00 €	25,00 €	21,00 €

YOUNG POMERIDIANE	Platea
Bambini	7,00 €
Adulti accompagnatori	9,00 €

YOUNG MATINÉE SCUOLE	Tutti i settori
Studenti	6,00 €
Insegnanti accompagnatori	OMAGGIO

RIDUZIONI E SCONTISTICHE

IL PREZZO "RIDOTTO" SI APPLICA ALLE SEGUENTI TIPOLOGIE DI UTENTI:

Età superiore ai 65 anni, disabili
Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

Abbonati alla Stagione Artistica 2026/27
Riduzione sui biglietti di tutti gli spettacoli non ricompresi nel proprio abbonamento.

Iscritti a Circoli:
Comune di Gorizia, Regione Aut. FVG, Asugi, Cral INSIEL, La Meridiana, ATER Gorizia, Pensionati ex Cassa di Risparmio FVG.
Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

Abbonati TEATRINRETE:
Teatro Comunale di Monfalcone, Teatro Comunale di Cormons, Teatro Comunale di Gradisca, S.N.G. e Kulturni Dom di Nova Gorica, Kulturni Dom di Gorizia, K.C.L. Bratuz di Gorizia.
Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

Abbonati alle Stagioni artistiche di:
Ass. M° R. Lipizer, Ass. Collettivo Terzo Teatro, Kinemax.
Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione artistica.

Possessori delle seguenti Tessere o Fidelity cards:
Card Aeroporto FVG, ACI, UBIK, The British School of Gorizia, Amici di èStoria, A.N.U.S.C.A., Dipendenti Banca Intesa Sanpaolo; Polizia di Stato e Amministrazione Civile dell'Interno in servizio negli Uffici di Polizia della provincia di Gorizia; ANFI Ass. Nazionale Finanzieri d'Italia, Sez. Gorizia, "M.A.V.M. Magg. Giuseppe Buonocore"; Comando Provinciale VV.F. di Gorizia; Brigata di Cavalleria Pozzuolo del Friuli; Legione Carabinieri F.V.G. - Compagnia di Gorizia.
Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

IL PREZZO "GIOVANI" SI APPLICA ALLE SEGUENTI TIPOLOGIE DI UTENTI:

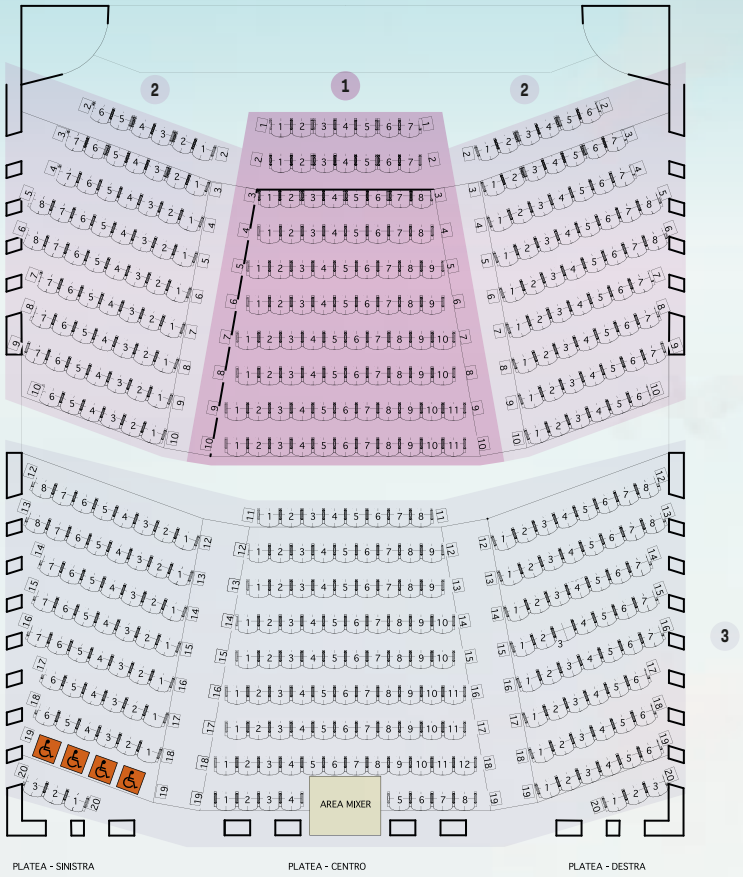
Età fino a 26 anni, iscritti all'Università della Terza Età di Gorizia e Cormons
Su abbonamenti e biglietti della Stagione.

BONUS DOCENTI E DICIOTTENNI (CARTA DELLA CULTURA GIOVANI E CARTA DEL MERITO)
I docenti e i neo-diciottenni potranno usufruire del bonus a loro riservato per l'acquisto di abbonamenti e biglietti.
Al momento dell'acquisto dovranno essere presentati: il buono spesa riferibile all'abbonamento o biglietto che si intende acquistare (avente importo pari al prezzo dell'abbonamento o del biglietto) e la copia di un documento di identità.



INFORMAZIONI

PLATEA



1 PLATEA A:
centrale davanti

2 PLATEA B:
laterali davanti

3 PLATEA C:
centrale e laterali dietro

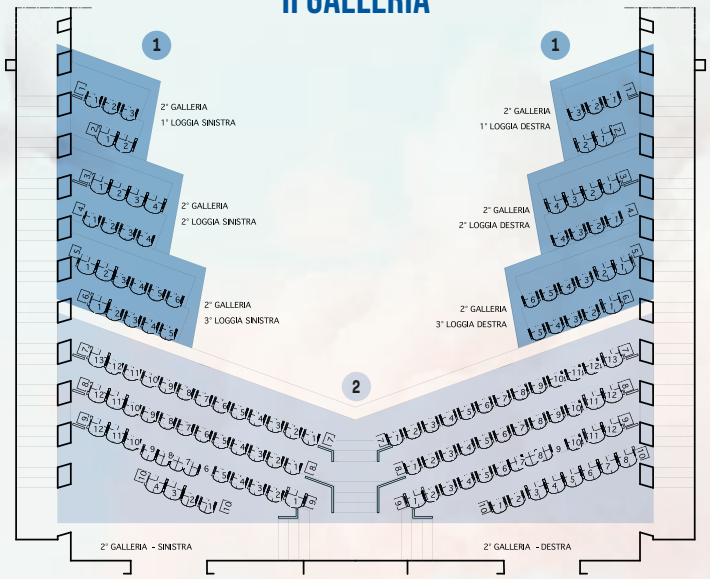
I GALLERIA



1 PRIMA GALLERIA A:
dalla seconda fila

2 PRIMA GALLERIA B:
prima fila

II GALLERIA



1 SECONDA GALLERIA A:
palchetti laterali

2 SECONDA GALLERIA B:
file restanti, palchetti esclusi



Best Western Gorizia Palace

Il tuo Hotel 4 Stelle in centro a Gorizia

Un servizio di alta qualità e i migliori comfort sono ciò che rende un viaggio indimenticabile

Il Best Western Gorizia Palace è un moderno Hotel a 4 stelle situato nel cuore della suggestiva città di Gorizia, proprio sul centrale Corso Italia, a pochi minuti dalla stazione ferroviaria e a soli 20 km dall'aeroporto Ronchi dei Legionari. Design moderno e accogliente, 69 camere di diverse tipologie e dotate di tutti i comfort, una sala meeting polifunzionale, parcheggio privato con colonnine di ricarica, rendono l'Hotel versatile e adatto ad ogni occasione di viaggio.

Best Western Gorizia Palace
Corso Italia, 63 – 34170 – Gorizia (GO)

info@goriziapalace.com
+39 0481 82166
Best Western Gorizia Palace Hotel
goriziapalacehotel

Scopri di più

Best Western
Gorizia Palace

Be British
Be Brilliant



BRITISH SCHOOL FVG

CAMBRIDGE English
Authorised Exam Centre

CORSO ITALIA 17 - GORIZIA - 0481-33.300

VANTAGGI PER GLI ABBONATI
MUSICA E BALLETTO

Associazione Culturale "M° Rodolfo Lipizer" ETS
47ª STAGIONE CONCERTISTICA "ELENA LIPIZER"

Venerdì 16 Ottobre 2026
DALLE ORIGINI DELLA SINFONIA
ALLA MUSICA DA FILM
ORCHESTRA DA CAMERA
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
Marianna SINAGRA - violoncello
M° Romolo GESSI - direttore

Venerdì 30 Ottobre 2026
CHITARRA E QUARTETTO D'ARCHI
ALLE PORTE DEL CLASSICISMO
Eros ROSELLI - chitarra
QUARTETTO CONCORD: Marcello DEFANT - violino, **Filippo NERI** - violino, **Giancarlo BUSSOLA** - viola, **Paola GENTILIN** - violoncello

Venerdì 6 Novembre 2026
LATINO MEDITERRANEO
Da Bach a Morricone
Federico MONDELCI - sassofoni
Simone ZANCHINI - fisarmonica

Venerdì 13 Novembre 2026
TRADIZIONE, CONFINE, IDENTITÀ
Musiche dell'Europa orientale
QUARTETTO K: Stefano MARTINI - violino, **Matteo SALERNO** - flauto, **Egidio COLLINI** - chitarra, **Fabio GADDONI** - contrabbasso

Giovedì 19 Novembre 2026
UN VIAGGIO TRA EPOCHE NELLA MUSICA
DA CAMERA AUSTROTEDESCA
FORELLE QUINTETT: Diego PETRELLA - pianoforte, **Carolina PORRO** - violino, **Rosaria MASTROSIMONE** - viola, **Luca RUSSO ROSSI** - violoncello, **Fabio LONGO** - contrabbasso

Venerdì 27 Novembre 2026
THE WAND
FRANCESCO CHEBAT TRIO
Francesco CHEBAT - pianoforte
Riccardo FIORAVANTI - contrabbasso
Maxx FURIAN - batteria

Venerdì 11 Dicembre 2026
VETTE DI PIETRA, VOCI D'ABISSO
CORO POLIFONICO DI RUDA
Ferdinando MUSSUTTO - pianoforte
Chiara TRENTIN - violoncello
Gabriele RAMPOGNA - percussioni
M° Fabiana NORO - direttore

Mercoledì 30 Dicembre 2026
48° CONCERTO SINFONICO DI "FINE ANNO"
FVG ORCHESTRA
Sasha PARKER - violino
2° Premio "Lipizer" 2025
Giulia DELLA PERUTA - soprano
M° Romolo GESSI - direttore

Venerdì 29 Gennaio 2027
VIOLINO D'AMORE
Anastasia DEKHANOVA - violino
2° Premio "Lipizer" 2026
Mikhail TROSHKIN - pianoforte

Venerdì 12 Febbraio 2027
L'ITALIA NEL CUORE
CORALE POLIFONICA DI MONTEREALE VALCELLINA
ENSEMBLE PERLENOTE QUARTET
M° Maurizio BALDIN - direttore
Marzia POSTOGNA - soprano
Andrea BINETTI - tenore

Venerdì 26 Febbraio 2027
RÊVERIE
Anna GRAF - soprano
1° Premio "Seghizzi" 2025
Daniele BONINI - pianoforte

Venerdì 12 Marzo 2027
DIALOGHI IN MI ♭
TRIESTE TARTINI ENSEMBLE: Pietro MILELLA - oboe, **Davide TEODORO** - clarinetto, **Andrea CARETTA** - corno, **Sergio LAZZERI** - fagotto, **Reana DE LUCA** - pianoforte

Venerdì 19 marzo 2027
RECITAL PER ELENA LIPIZER
Incantesimi e incanti, da Oriente a Occidente
Roberto CAPPELLO - pianista
Prolusione di **Antonio DE NICOLO**

Venerdì 9 aprile 2027
ECHI DELLA MEMORIA
TRIO MARIS: Tsarina KRAJNČAN - pianoforte, **Matjaž BOGATAJ** - violino, **Maruša BOGATAJ** - violoncello

Venerdì 16 Aprile 2027
OMAGGIO A HENRY MANCINI
SHIPYARD BIG BAND
M° Flavio DAVANZO - direttore
Stefano DONGETTI - conduttore



Teatro "L. Bratuž"
Viale XX Settembre, 85 - Gorizia
ore 20.30

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

ABBONAMENTI 15 eventi:
INTERI **€ 94** / SOCI-AZIENDALI **€ 75** / RIDOTTI **€ 84**

BIGLIETTI:
INTERI **€ 10** / SOCI-AZIENDALI **€ 8** / RIDOTTI **€ 9**

BIGLIETTI per il 30.12.2026:
INTERI **€ 20** / SOCI-AZIENDALI **€ 16** / RIDOTTI **€ 17**

Ridotti per giovani fino a 26 anni e over 65, Aziendali er gruppi.
Ragazzi fino a 14 anni accompagnati da un adulto pagante, *biglietto omaggio.*
Persone con disabilità*, biglietto omaggio.*

Sono concessi sconti reciproci con biglietti ridotti agli abbonati delle Stagioni del Comune di Gorizia e dell'Associazione Culturale "M° R. Lipizer" ETS.

Per informazioni e prenotazioni:
E-mail: lipizer@lipizer.it -
https://www.lipizer.it

PREVENDITA

ABBONAMENTI:

Ass. Culturale "M° Rodolfo Lipizer" ETS
Via don G. Bosco 91, Gorizia
tel. 0481 547863 / 536710
whatsapp 375-7135553
E-mail: lipizer@lipizer.it

BIGLIETTI:

www.vivaticket.com

CTA CENTRO TEATRO ANIMAZIONE E FIGURE

con il sostegno di MINISTERO DELLA CULTURA · REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

con il contributo di FONDAZIONE Cassa di Risparmio di Gorizia

in collaborazione con Kulturni Center Bratuž di Gorizia

Pomeriggi d'inverno

tutto si trasforma!

dal **7 novembre 2026**
al **27 febbraio 2027**

Stagione di teatro di figura per bambini e famiglie

26ª edizione

sab 7.11.2026
ore 16.30
TUTTO CAMBIA
Teatro Gioco Vita
(Emilia Romagna)
+3

sab 14.11.2026
ore 16.30
PER UN RAPERONZOLO
Cattivi Maestri
(Liguria)
+5

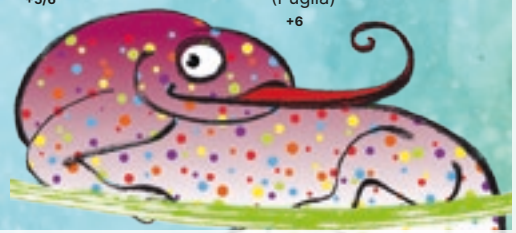
sab 05.12.2026
ore 16.30
BAMBINA E PITTORE
La Piccionaia
(Veneto)
+4

sab 16.01.2027
ore 16.30
OFFICINA PROMETEO
Divisoperzero
(Lazio)
+5

sab 30.01.2027
ore 16.30
RUMORI NASCOSTI
Teatro del Buratto
(Lombardia)
+5/6

sab 06.02.2027
ore 16.30
LA FAVOLA DI PETER
Principio attivo teatro
(Puglia)
+6

sab 27.02.2027
ore 16.30
VASSILISSA E LA BABARACCA
Kuziba Teatro
(Puglia)
+6



Biglietti
Ingresso unico € 6,00
PomeriggiCard € 25,00
(cinque ingressi ridotti, al costo di € 5,00 utilizzabile esclusivamente per lo stesso spettacolo)

Biglietteria e prevendita
Presso gli uffici del CTA
da lunedì a giovedì
10.00-13.00/14.00-16.00
venerdì 10.00-13.00
e presso il Kulturni Center L. Bratuž, il giorno dello spettacolo, dalle ore 15.00

Biglietti disponibili anche sul circuito e nei punti vendita Vivaticket
www.vivaticket.it

Informazioni

CTA Centro Teatro Animazione e figure
via Coronini, 17-Gorizia
t. 0481 537280 m. 3351753049
organizzazione@ctagorizia.it

Kulturni Center L. Bratuž
viale XX Settembre, 85-Gorizia
t. 0481 531445

goGreen

Scopri il territorio in un modo nuovo

CULTURA · PAESAGGIO · INNOVAZIONE

goGreen Point

I **goGreen Point**, "punti panoramici" da cui partire per l'esplorazione del territorio, grazie a moderne tecnologie e sistemi digitali offrono ai visitatori esperienze immersive e coinvolgenti legate alla storia, alla cultura e all'identità locale.

goGreen Experience

Gli **itinerari goGreen** invitano a scoprire paesaggi ricchi di storia e natura. L'ampia rete di percorsi narrativi, percorribili a piedi o in bicicletta e fruibili tramite l'App, accompagna i visitatori con narrazioni audio dedicate alla storia e alle tradizioni del territorio.

iOS · Android

Inquadra il QRcode e scarica l'App!
Scopri i goGreen Point
e gli itinerari narrativi del progetto

FONDAZIONE Cassa di Risparmio di Gorizia

goGreen è il programma della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia per la valorizzazione del patrimonio culturale, storico e paesaggistico della provincia di Gorizia.

UNIDEA

Teatro Comunale
Giuseppe Verdi di Gorizia

TEATRO COMUNALE “GIUSEPPE VERDI” DI GORIZIA

Tel. 0481 383601
info.teatroverdigorizia@gmail.com
www.teatroverdi.gorizia.it

TeatroVerdiGorizia
teatroverdigorizia